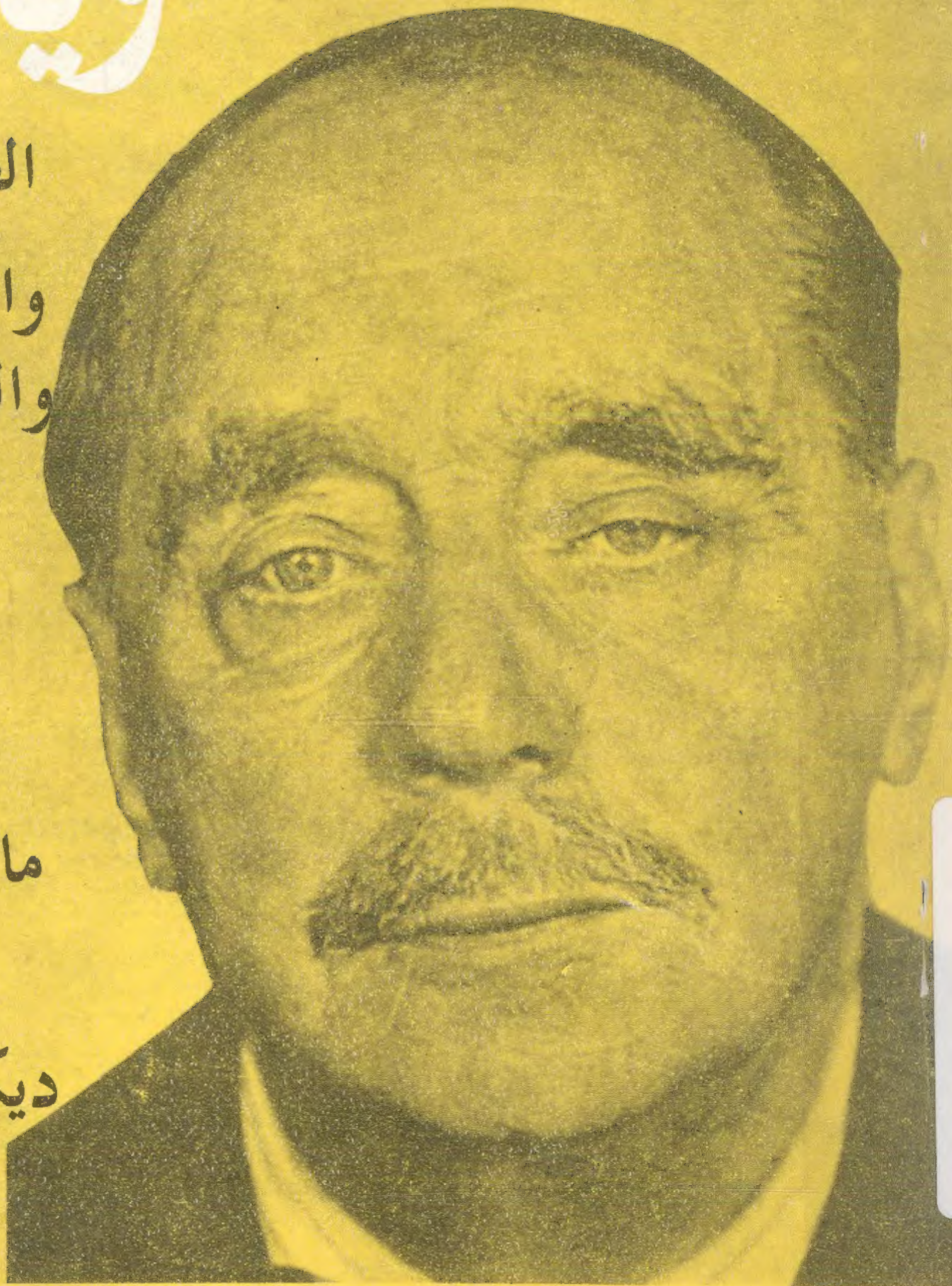


# ویلز

العالم  
والروائی  
والصحفی

ماکنزی  
رای  
دیکسون







مكتبة  
شيخ المترجمين  
عبد العزيز توفيق جاويك



---

سلسلة « أعلام ومشاهير »  
بدار ومطابع المستقبل  
بإشراف الدكتور رءوف سلامة موسى

---

# هـ.ج. ويلز

عن عدة دراسات، من أهمها دراسات  
ماكنزي، راى، ديكسون

دار ومطابع المستقبل  
بالفجالة والاسكندرية  
ومؤسسة المعارف للطباعة  
والنشر بيروت

جميع الحقوق محفوظة

من أولى درجات السلم الاجتماعي

أسمها ساره Sarah وجو ويلز Joe Wells أبنهما الرابع ، عند ولادته في ٢٢ سبتمبر عام ١٨٦٦ ، بأسم هربرت جورج Herbert George . وأطلقا عليه أسم بيرتي Bertie . وكان يرقى قد جاء بعد ولدين وبنت ( وتوفيت البنت صغيرة ) . وكان ضعيفا وعليلًا في طفولته .

وكانت-الأم ساره ، قد قضت أكثر حياتها في الخدمة بمنازل الارستقراطية الإنجليزية وفي آخر من عملت لديهم أسرة فيزرستونيه . ثم تزوجت من لاعب كريكت محترف . وأشتريا بكل مدخراتهما ، من أحد أعمامه ، متجراً صغيراً لبيع الأدوات المنزلية ، في الشارع الرئيس بضاحية بروملي اللندنية .

ولكن المتجر ظل على الدوام ، على شفا أفلاس . ولم يكن يدر على صاحبه الا النذر اليسير - ولولا احتراف جو للكريكت ، وحصوله في نهاية كل أسبوع ، خلال أشهر الصيف ، على جنيهين أو ثلاثة ، لما أستطاعت الأسرة مواصلة الحياة .

وكان جو يكثر من الشراب ، ويعتمد على زوجته ساره اعتماداً كلياً في تربية أبنائه وإدارة متجره . وكانت ساره حازمة ، وقوية الإرادة . بل ومتسلطة أحياناً . كما كانت شديدة التدين . وأما جو فكان خاملاً وحالماً . يقضى ساعات يومه ، بعد لعب الكريكت والشراب ، في نسج الخيالات . وربما أخذ عنه أبنه برقي بعد ذلك نحياله الواسع والخصب .

وكان المتجر يتألف من حجرة واحدة صغيرة ، تقضى فيها الأسرة ساعات النهار . وفي خلفه فناء . كان أبناءها يقضون فيه ساعات لعبهم . فأن خدمة ساره فى بيوت الأرستقراطية الأنجليزية كانت قد أشبعها بروح التعالى على الطبقة الدنيا . فلم تكن تسمح لأبنائها بمشاركة أبناء جيرانها اللعب فى الشارع .

وكان فى نهاية الفناء مرحاض خارجى . وإذا جاء الليل ، أنتقلت الأسرة بكاملها إلى حجرة واحدة صغيرة تعلو المتجر المتواضع . وقبل عيد ميلاد بيرتى الرابع عشر ، فى عام ١٨٨٠ ، كانت والدته ساره قد وجدت له مكانا يتعلم فيه حرفة بيع الأقمشة . فى متجر رودجرز ودينبر بويندسور .

وقد قضى بيرتى فى عمله الجديد شهران . كان ينام خلالهما مع مساعد المتجر وصبيين آخرين فيه ، فى حجرة تعلو المتجر . ويأكلون جميعا فى بدروم بأسفله .

ويذكر بيرتى أنه كان يلاحظ ، وهو يأكل ويتسامر مع زميليه ، فى بدروم المتجر ، أقدام المارة وهى تمشى فى الطريق الذى يعلوهم . وأنه قد أحس أنه كان « سجيناً » . ولم يرتح إلى عمله ومعيشته فيه . وربما كان هذا هو السبب فى قلة تقدمه فى عمله . فأن أصحاب المتجر وجدوا أنه لم يبد كفاءة فى بيع أو حساب . وقرروا الاستغناء عنه . وإعادته إلى أسرته .

وكانت ساره قد تركت متجر زوجها ، بعد هجر أبنائها الثلاثة لها . وعادت تعمل لدى أسرة فيزر ستونوه . وقد جعلتها الأسرة مديرة لمنزلها فى آب بارك ، بيساسيكس . وقد ذهب إليها برتى ، بعد



تركه عمله في ويندسور . وأخذ يقضى نهاره في قراءة الكتب التي يستعيرها من مكتبة المنزل الكبير . ومساءه في السمر والتسلية مع خدم المنزل .

ويقال أن برقي قد قرأ في هذا المنزل عدداً كبيراً من الكتب . وتعرف على وجه الخصوص على فولتير\* وأعجب بجمهورية أفلاطون . وبرحلات جوليوفر لسويقت .

ولكن ساره لم ترتح إلى بقاء أبنها إلى جوارها . ووجدت له عملاً جديداً مع أحد أعمامه ، المدعو ويليامز .

وكان ويليامز قد عاد لتوه من التدريس في الهند الغربية ، وعين ناظراً لمدرسة ووكي بسومرست . وقد ذهب إليه برقي فيها . وكان قد جاوز الخامسة عشرة من عمره وعمل له كمساعد مدرس . وسكن منزله . وكانت تديره أخته . التي كان عمرها يجاوز عمر برقي بسنوات قليلة .

وقد تناول برقي ( هـ . جـ . ويلز ) في روايته « الحب ومستر لويشام Love and Mr. Lewisham » هذه الأبنة بعد ذلك . فأشار إلى أنه قد خاض معها أولى تجاربه الجنسية . وإلى أن تجاربه معها قد أدت به « إلى التطلع ، وليس إلى الشبع » . كما تناول العم ويليامز ، حين أفتضحت أموره ، وظهر لمدوني وزارة التعليم الأنجليزية ، أنه لا يحمل الشهادات العلمية التي تؤهله لإدارة مدرسة سومرست . فردد ما كان يقوله عن جدوى هذه الشهادات ، مادام التلاميذ راضون ، والمدرسة في أحسن حال . وعاب على « السلطات » تدخلها في

\* أنظر كتابا « فولتير » في هذه السلسلة .

شؤون الناس . وألقائها بظلمها الثقيل على أحوالهم الخاصة .

ويلاحظ أن عمل ويلز في مدرسة ووكي بسومرست لم يستمر غير ثلاثة شهور . عاد ويلز في نهايتها مرة أخرى إلى والدته ، في منزل مخدومها في آب برك بساسيكس . بينما فصل العم ويليامز من عمله . وتوفي بعد ذلك بقليل .

ولكن ساره سرعان ما وجدت لأبنها برقي عملاً جديداً . فذهب في بداية عام ١٨٨٣ إلى صيدلية كواب بميد هيرست . وقد ألحقه صاحب الصيدلية بمدرسة ليلية لتعلم الإنجليزية واللاتينية . وأخذ يترك له صيدليته ، ويلتفت ، كما ظن ويلز ، لعروسه . وكان صاحب الصيدلية قد تزوج حديثاً .

وقد تناول ويلز هذه الفترة من حياته بعد ذلك ، بسخرية لأذعة ، في روايته « تونو بونجاي Tono-Bungay » . فأشار إلى أساليب أصحاب الصيدليات التجارية . وفرضهم الأدوية غير الناجعة على زبائنهم . ومنها دواء أدعى صاحب صيدلية كواب صلاحيته للزكام .

على أن ويلز سرعان ما برم بالقيود التي فرضها عليه صاحب الصيدلية ، فترك عمله فيها . وبقي بمدينة كواب ، غير قادر على العودة لوالديه ، ستة أسابيع متصلة . تابع فيها دراسته بمدرستها . ثم اضطر في النهاية ، إلى الذهاب للعمل الجديد الذي وجدته له أمه ، في متجر نسيج في سوث سي .

وقد أستمر ويلز في عمله بسوث سي شهوراً . ولكنه كان ينظر بحنين بالغ لدراسته بمدرسة كواب ، والتي اعتبرها من أسعد فترات



حياته . وفي إحدى الأيام ، وكان قد برم بحياته في متجر سوٲ سى ، حتى فكر فى الأنتحار ، كتب إلى مدير مدرسة كواب ، يعرض عليه أن يعمل لديه كمساعد مدرس .

وكان مدير تلك المدرسة ، المدعو بيات ، قد أعتبر ويلز من أفضل تلاميذه . وكان يطمع فى الحصول على مكافآت وزارة التعليم المالية ، إذا ما حصل مساعدوه على جوائز أمتحاناتها . وقد رد على ويلز بالموافقة . فعاد ويلز مرة أخرى إلى كواب ، وقد صمم على الجء والأجتهء . وآلى على نفسه « ألا يقرب الروايات والمسرحيات ، أو أن يشترك فى الألعاب » . وأضعاً نصب عينيه الحصول فى دراسته بها على أكبر قدر من جوائز وزارة التعليم .

وفى أمتحانات مايو عام ١٨٨٤ ، ظفر ويلز بعدء من تلك الجوائز . وبيات بعدء مماثل من المكافآت . وكذلك ظفر ويلز بمنحة ، قدرها جنيه واحد أسبوعياً ، للألتحاق بكلية العلوم الملكية بلندن . ودراسة علوم البيولوجيا الجديدة وقتئذ . كى يصبح مدرساً لها بمدارس الوزارة البريطانية .

وعندما ذهب ويلز فى سبتمبر من ذلك العام ، لبدء دراسته فى كلية العلوم ، وجد أن أستاذة فيها هو العالم البيولوجى الذائع الصيت توماس هكسلى Thomas Huxley ( ١٨٢٥ / ١٨٩٥ ) . الذى لقب لأخلاصه لداروين \* ببولدوج داروين Darwin's Bulldog والذى كان يدافع عن نظرية التطور ضد جلادستون وغيره من الساسة والعلماء

---

\* أنظر كتابنا « داروين » فى هذه السلسلة .

السلفيين . ويؤمن بالعلوم الجديدة ، وضرورة نشرها بين الناس .  
وأهميتها في تقدم البشرية .



## الأنشغال عن الدراسة

وقد وقع ويلز منذ أول دراسته بكلية العلوم الملكية بلندن ، تحت تأثير توماس هكسلي القوى . وكان عالماً قديراً ودقيقاً . حاول أن ينظم علوم البيولوجيا على الأسس الداروينية الجديدة . وقد حاول ويلز أن يتعلم منه . وأن يقتدى به . وأن يتابع عمله في تبسيط العلوم ونشرها بين عامة الأنجليز .

ويلاحظ أن ويلز قد حصل طوال دراساته على درجات مميزة في البيولوجيا . وأنه قد كتب في بداية حياته العلمية كتابين . الأول دراسي في البيولوجيا . والثاني شاركه فيه صديقه ريتشارد جريجوري في الطبيعة .

وقد عمل ويلز بعد ذلك مع أبنته ج. ب. G.B. وحفيد توماس هكسلي : جوليان Jullian Huxley في كتاب هام نشر في عام ١٩٢٩ هو « علم الحياة The Science of Life » .

وأما الصعوبات التي لاقاها ويلز في بداية حياته العلمية في لندن ، فلم تجيء من البيولوجيا . وإنما جاءت ، على ما ذكر بنفسه ، من تحيز أستاذه في الفزياء ، جود Joad ضده . ومن العقبات الكبيرة التي وضعتها أمامه حياته المعيشية الصعبة .

وقد حصل ويلز في نهاية العام الأول من دراسته بكلية العلوم الملكية ، على درجات ممتازة . وقضى صيف ذلك العام مع والدته في آب بارك . وكانت فخورة به أمام مخلصيها وزملائها .

وفي بداية العام الدراسي الجديد ، نزل ويلز في حجرة فقيرة بمنزل

متهدم وقريب من كليته ، في وستبورن جروف . وكان قد بدأ يجمع حوله مجموعة من الأصدقاء الذين أخذوا يناقشون ، لا شئون البيولوجيا وحدها ، وإنما مسائل التطور ، وكيفية بداية الحياة . وأيضا الاشتراكية . والجنس . والدين .

وكانت شهرة ويلز في السخرية قد أخذت تنتشر عنه بين أصدقائه . وقد ألتقى في لندن ، بأحدى قريبات العم ويليامز . وكانت تعمل في متجر للملابس . وقد أخذته إلى منزلها ، وقدمته إلى والدتها . وكانتا تسكنان منزلا متوسطا في يوستون رود ببريمروز هيل . وعندما عرفا بالصعوبات التي يلاقيها ويلز في حياته بلندن ، عرضا عليه أن يسكن إحدى غرف منزلهما . فوافق ويلز من فوره على ذلك .

وفي هذا المنزل ، تعرف ويلز بأبنة العمه ماري : إيزابيل Isabel . وكانت جميلة الوجه . وممشوقة القوام . وقد أنجذب إليها ويلز بشدة . وتركزت عليها عواطفه خلال العامين التاليين . ولم تساعد علاقه بها ، في النهاية ، على أتمامه دراسته العلمية في كلية العلوم الملكية .

على أنه من المبالغة القول ، أن إيزابيل وحدها ، كانت هي السبب في أخفاقه في دراسته . فأن ويلز كان قد أخذ يلتفت خلال دراسته بالسنة الثانية بكلية العلوم الملكية ، لمسائل ثقافية متنوعة . وقد تعرف على جورج برنارد شو \* . وأخذ يصطحب أصدقاءه إلى الأتتماعات السياسية والأتتماعية المختلفة . وينشر معهم مجلة مدرسية علمية ، هي

---

\* أنظر كتابنا « شو » في هذه السلسلة .



ومع ذلك ، فقد جُددت منحة ويلز في نهاية العام الدراسي الثاني . وأصبح مقررًا أن يحصل في نهاية عامه الدراسي الثالث على شهادته العلمية . ولكن شغفه بأبنة عمه ، وأهتماماته بالمواضيع التي أشرنا إليها ، جعلته يتحول عن تكملة دراسته .

ويذكر ويلز في تأريخه لسيرته الذاتية ، التي نشرها في عام ١٩٣٤ « تجارب في السيرة الذاتية Experiments in Autobiography » أنه قد قرر ، عند قرب نهاية عامه الدراسي الثالث ، أن يعوض ما فاتته . فكان يذهب إلى المكتبة العامة كي يذاكر دروسه . ولكنه ما أن يبدأ في هذا ، حتى يقرر أن يعطى نفسه ١٥ دقيقة فقط ، يقرأ فيها بعض أشعار ويليام بليك ، أو بعض صفحات من كتاب توماس كارليل عن الثورة الفرنسية \* ، أو غير هذا من المواضيع الثقافية التي شغف بها . ولكنه ما أن يمسك بأحدى هذه الكتب ، حتى يستمر فيها إلى نهاية سهرته .

وعندما أنتهى ويلز من أمتحان نهاية العام الدراسي الثالث ، عرف أنه لن يحصل على شهادته . وأنه قد فقد إلى جانبها مستقبله وحاضره . فحتى الجنيه الذى كان يتقاضاه كل أسبوع خلال سنوات دراسته قد قطع عنه . ولم يعد أمامه غير البحث عن عمل يتعيش منه .

وقد ألتحق ويلز كمدرس للبيولوجيا ، في مدرسة متواضعة وقصية ، في أطراف ويلز . وكان ناظر هذه المدرسة لا يفيق من

أنظر كتابنا « الثورة الفرنسية » في هذه السلسلة

الشراب : وتلاميذها يتجمعون معا ، بعد الفراغ من دراستهم كل ليلة فوق أسرة قليلة وقذرة . وأكثر تلاميذها من أبناء الفقراء ، الذين يكبرونه حجما وقوة . ولا يهتمون للدرس أو نظام .

وفي أثناء تحكيم ويلز لأحدى مباريات كرة القدم بين تلاميذ تلك المدرسة ، أوقعه هؤلاء التلاميذ على الأرض . وأصابوه في كليته .

وعندما آوى ويلز إلى غرفته في تلك الليلة ، أحس إلى جانب أصابه كليته ، بنزيف رئتيه . وشك في أصابته بمرض السل .

وقد عاد ويلز إلى والديه في آب برك . فأعتنت به أمه ، ومرضته طوال ٣ شهور . ثم ذهب في ربيع عام ١٨٨٨ إلى كوخ صديقه ويليام بيرتون في بوتري . ونزل ضيفا عليه وعلى زوجته . وكان قد صمم على احتراف الأدب . وأخذ يكتب روايته الأولى « رفيق ليدى فرانكلاند » .  
« Lady Frankland's Companion » .

ولم تكن أسرة ويلز في هذا الوقت أسعد حالا . فأن الأب جو ، كان قد كسر رجله ، وتوقف عن لعب الكريكت . وأنتهى المتجر إلى الأفلاس . وذهب جو مع ابنه الثانى فرانك ، فسكنا كوخا حقيرا وقريبا من مكان عمل زوجته في آب برك . وكانا يحصلان منها في كل يوم على الفتات الذى يسدان به رمقهما .



## زواج ويلز القصير بأيزابيل

ثم ذهب ويلز إلى منزل عمته في بريمروزهيل بلندن . وقَبِلَ عرضها الأنتقال إلى منزلها . وألتحق بتشجيعها ، وتشجيع أبتها أيزابيل ، بعمل في مدرسة كيلبورن . أضاف إليه بعد ذلك ، تصحيح أوراق تلاميذ مدرسة لندنية للمراسلات ، هي « كلية التدريس الجامعية » . بل أخذ ويلز يتابع دراسته التي كان قد تركها . حتى حصل بعد ذلك بشهور ، على درجة علمية في علمى الحيوان والجيولوجيا .

وقد تزوج ويلز من ايزابيل في ٣١ أكتوبر عام ١٨٩١ . وانتقل معها ، ومع عمته ، إلى منزل صغير في واندزورث .

ومما لا شك فيه ، أن ويلز قد شغف بأيزابيل طويلا منذ عرفها ، قبل عامين من زواجه بها . وأنه قد تمناها . وأحبها بعد زواجه منها . ومن العارفين من يقول « أن ايزابيل كانت المرأة الوحيدة التي أحبها ويلز » .

وكانت ايزابيل امرأة خجولة . وقنوعة . وسهلة الانقياد . ولكن ويلز أظهرها في سيرته الذاتية ( وهى المصدر الوحيد لنا ) كأمرأة « بسيطة » و « باردة » . لا تستطيع أن تفهم حقيقة مشاعره . أو أن تطفىء الشهوات القوية التي كانت تعمل في جسده النحيل والصغير . وفي النهاية ، عندما باعدت شهرته ونجاحه ، من نشر المقالات والكتب ، بينه وبين بساطتها وقناعتها . أخذ ويلز يبتعد عنها . ويلتفت إلى غيرها من النساء .

\*\*\*

وقد تعرف ويلز في مدرسة كيلبورن على تلميذة له ، هي كاترين أيمى

روبنز Catherine Amy Robbins . وكانت فتاة ضئيلة الجسم ومحتشمة الملابس . وكانت قد فقدت والدها في حادثة قطار قبل لقائه بها بقليل . وكانت كاترين تعيش مع والدتها في منزل صغير في بوتنى . وقد أخذت تدرس البيولوجيا في معهد كيلبورن ، الذى كان ويلز يدرس به . بنية الحصول على شهادة فيها . وتدرّسها في مدارس الوزارة . .

وفي البداية أخذ ويلز يحادث كاترين خلال ساعات الدرس بمعمل المدرسة ، أو عند توقف الدرس في الفسحات . ثم أخذوا ينفردان داخل المدرسة . ويتواعدان خارجها .

وقد صور ويلز هذه الحقبة من حياته ، بين عامى ١٨٩٢ و ١٨٩٣ ، في سيرته الذاتية . ثم في روايته « آن فيرونيكا Ann Veronica » التى نشرها في عام ١٩٠٩ . ثم في كتابه التقديرى لزوجته بعد وفاتها « كتاب كاترين ويلز The Book of Catherine Wells » الذى نشره في عام ١٩٢٨ .

ويصور ويلز كاترين في هذه الأعمال ، كأمرأة قوية الإرادة . تعرف ما تريد . وتسعى بجِد وتصميم على تحقيقه . فأن كايس ( ويلز ) يقول لأن فيرونيكا ( كاترين ) : أننى أريدك كصديقة . فماذا تريدين أنت ؟ .

فترد عليه آن فيرونيكا : أنت .

وكايس يصارحها : « أنك تبدين لى على غير ما ظننت . فأنت قوية ، وتعرفين ما تريدين » . .

ويصف ويلز ، في سيرته الذاتية ، وفي كتابه « كاترين » مرضه الذى أحس به في طريق عودته من مدرسة كيلبورن ، في مايو عام



١٨٩٣ . . ويقول أن وقوعه في هذا المرض ، قد شجعه على أن يترك زوجته آيزابيل بعد شفائه . وعلى أن يفر منها إلى كاترين .

وكان ويلز قد ذهب مع زوجته ايزابيل ، ووالديها ، في صيف عام ١٨٩٣ ، خلال مرضه ، إلى مصيف إستبورن ، حيث كان يقضى أكثر وقتاً على رمال الشاطئ . وقد جعله هذا يفكر في مقالة ، كتبها بعد ذلك بأسم « عن البقاء على شاطئ البحر On Staying at the Seaside » وأن يرسل هذه المقالة إلى صحيفة بول مول اللندنية .

وقد أعجب صاحبها ، لويس هيند ، بالمقال . وقبله على الفور . وأرسل لويلز ، وهو لا يزال في أيستبورن أجره ، وبروفة المقال لتصحيحه . وعندما عاد ويلز إلى لندن ، ذهب إلى محرر الصحيفة : هيند . الذى شجعه على استغلال معارفه العلمية في كتابة المقالات والروايات ذات الطابع العلمى . ووعده بنشرها . وسلمه بعض الكتب لنقدها . وبهذا بدأت علاقة ويلز القوية بصحيفة البول مول . ثم غيرها من الصحف اللندنية .

وقد سكن ويلز بعد عودته من ايستبورن ضاحية ساتون . وأخذت زوجته ايزابيل تعمل في أستديو تصوير في ريجنت بارك . بينما تفرغ هو تماماً للكتابة . ولم يعد يذهب إلى مدرسة كيلبورن . أو يرى كاترين .

ولكن في يناير عام ١٨٩٤ ، شجعه صديقه ريتشارد جريجورى على أن يعاود الاتصال بكاترين . ثم أن يترك من أجلها زوجته ايزابيل كما أشرنا . وأستأجر ويلز لنفسه وكاترين منزلاً صغيراً في مورننجتون رود . وكانت وقتها مقر الطبقة الوسطى اللندنية .

وكان زواج جريجورى بزوجه تَعِيسا ، بسبب مرض هذه  
الزوجة الدائم . وقد تركها هو أيضا فى نفس الوقت الذى ترك فيه ويلز  
زوجته .

## رائد الخيال العلمى

وكانت لندن تموج ، فى تلك السنوات التى أعقبت ثورتها الصناعية ، بالثروة المادية ، والمعارف الجديدة . وكان ظهور نظرية التطور قد غير علوماً كثيرة . وظهور الصناعة والرأسمالية فى إنجلترا ، قد نشر التعليم فى أرجائها . وزاد فى توزيع الصحف والدوريات . التى كانت تبحث عن كل جديد أو غريب ، كى تقدمه للطبقة الوسطى الجديدة .

وكان ويلز هو داعية هذا العهد الجديد . ويمزج فى مقالاته ورواياته ، بين تطور داروين وهكسلى ، وبين فلسفة سبنسر . ويجعل من قصصه ورواياته « وسيطاً » يضمه الأجابات عن الأسئلة التى تراود عقول أفراد المجتمع الجديد .

وكان ويلز قد نشر فى صحيفة المدرسة العلمية ، التى حررها لكلية العلوم الملكية ، قصة عرضها على هينلى ، محرر الناشونال أوبزرفر . فطلب من ويلز أن يعيد تقديمها على صفحات جريدته كرواية من ٦ حلقات . ووعده بمساعدته على نشرها فى كتاب مستقل بعد ذلك .

وقد ذهب ويلز مع كاترين ( التى كان يلقبها بجين ) ووالدتها مسز روبنز ، إلى مصيف سيفين أوك ، كى يتفرغ لكتابة الرواية . ونزلوا فى منزل ، أدعى ويلز لصاحبه أنه يصحب إليه زوجته ووالدتها . ولكن صاحبة المنزل عبثت فى غيابهم بأوراقه . واكتشفت أوراق مضيه فى إجراءات الطلاق عن أيزابيل . وعرفت أن ويلز لم يكن زوج السيدة التى تصحبه .



ومع أن صاحبة المنزل لم تتحدث إلى ويلز في الأمر ، فأنها قد صارت به بكلمات مسموعة ، كل جيرانها . ولامت ويلز على خداعه لها .

وقد اضطر ويلز أن يقطع اجازته في سيفين أوك ، بعد هذه الفضيحة . وأن يعود ، مع جين ووالدتها مسز روبنز ، إلى مورننجتون رود . وهناك أعاد كتابة روايته « مسافر الزمن The Time Traveller » . وقدمها إلى هينلى فى الناشونال أوبزرفر .

وجدير بالذكر ، أن ويلز قد أعاد تنقيح هذه الحلقات بعد ذلك . وأسمائها « ماكينة الزمن The Time Machine » ونشرتها له دار هاينمان فى عام ١٨٩٥ لقاء ١٠٠ جنيه دفعتها له مقدما .

وفى هذه الرواية ، يكتشف عالم فى ريتشموند ، ماكينة يستطيع بها أن يسافر فى الزمان فيعود إذا شاء إلى ماضى . أو يرحل إلى المستقبل . وهو يذهب إلى نهاية التاريخ . ويشهد موت الأرض والشمس . ووراثه العناكب الكبرى للحياة على الأرض . ويذهب إلى عام ٨٠٢٧٠١ ، ويكتشف « أن الحياة قد انتكست » . وأن الجنس البشرى قد انقسم إلى قسمين . أحدهما هم القبحاء ، من أشباه القردة « المورلوك Morlock » الذين أنحدروا عن طبقة العمال الحاضرين . وقد أصبحوا يعيشون داخل كهوف تتخلل المدن والمزارع . ويتغذون بأحفاد الطبقة الأرستقراطية النبيلة والجميلة « الألواه Eloi » الذين أصبحوا بلا حول أو قوة .

وعندما يعود العالم إلى ريتشموند ، يقص على سَامْعِيَه تفاصيل اكتشافاته . فيقول ، أن .. « الحقيقة قد أخذت تتضح أمامى . فإنه بدلا

من أن يتطور الأنساء إلى جنس واحد ، فقد تطور إلى جنسين مختلفين . وأنحدر  
عن أطفال الطبقة العليا ، البهاة الطلعة ، طبقة مهضومة الحقوق . ولكنها  
ليست هي الوريث الوحيد لأبناء عصرنا ، الذين أنحدر عنهم أيضا هذا الشيء  
القيح الذي مر من أمامي .

\*\*\*

وكان ويلز يعمل بهمة ونشاط ، منذ ساعات الصباح الباكر ، حتى  
آخر ساعات الليل . فوق منضدة كبيرة ، نثر فوقها أوراقه ، وعلى ضوء  
مصباح وحيد خافت . فإذا حان ميعاد الطعام ، رفع أوراقه من فوق  
المنضدة ، ونثر الأطباق وتناولوا طعامهم . ثم أعاد أوراقه على المنضدة  
بعد ذلك . بينما كانت جين تضع كتبها على أرض الغرفة ، وتواصل  
دراستها لنيل درجتها العلمية .

وكان من أول ما نشرته دار ميثوين لويلز مجموعة قصص قصيرة بأسم  
« البكتيريا المسروقة The Stolen Bacillus » . وقد دفعت له فيها ١٠  
جنيهاً

بينما نشرت له دار جون لين « محادثات مع عم Conversations  
with an Uncle » عن مجموعة مقالات من المفارقات والطرائف ، التي  
كان ويلز قد لاحظها على العم ويليامز . وكان ويلز قد نشرها أولاً في  
صحيفة البول مول . وقد دفعت له فيها دار جون لين ٢٠ جنيهاً .

ويلاحظ أن ويلز كان قد أخذ يعول في هذه الفترة من حياته ، ثلاثة  
أسر مختلفة . الأولى هي أسرته ، التي كانت تضم إلى جانبه جين  
ووالدتها . والثانية هي أسرة زوجته السابقة ايزابيل ، التي كان لا يزال

C 304

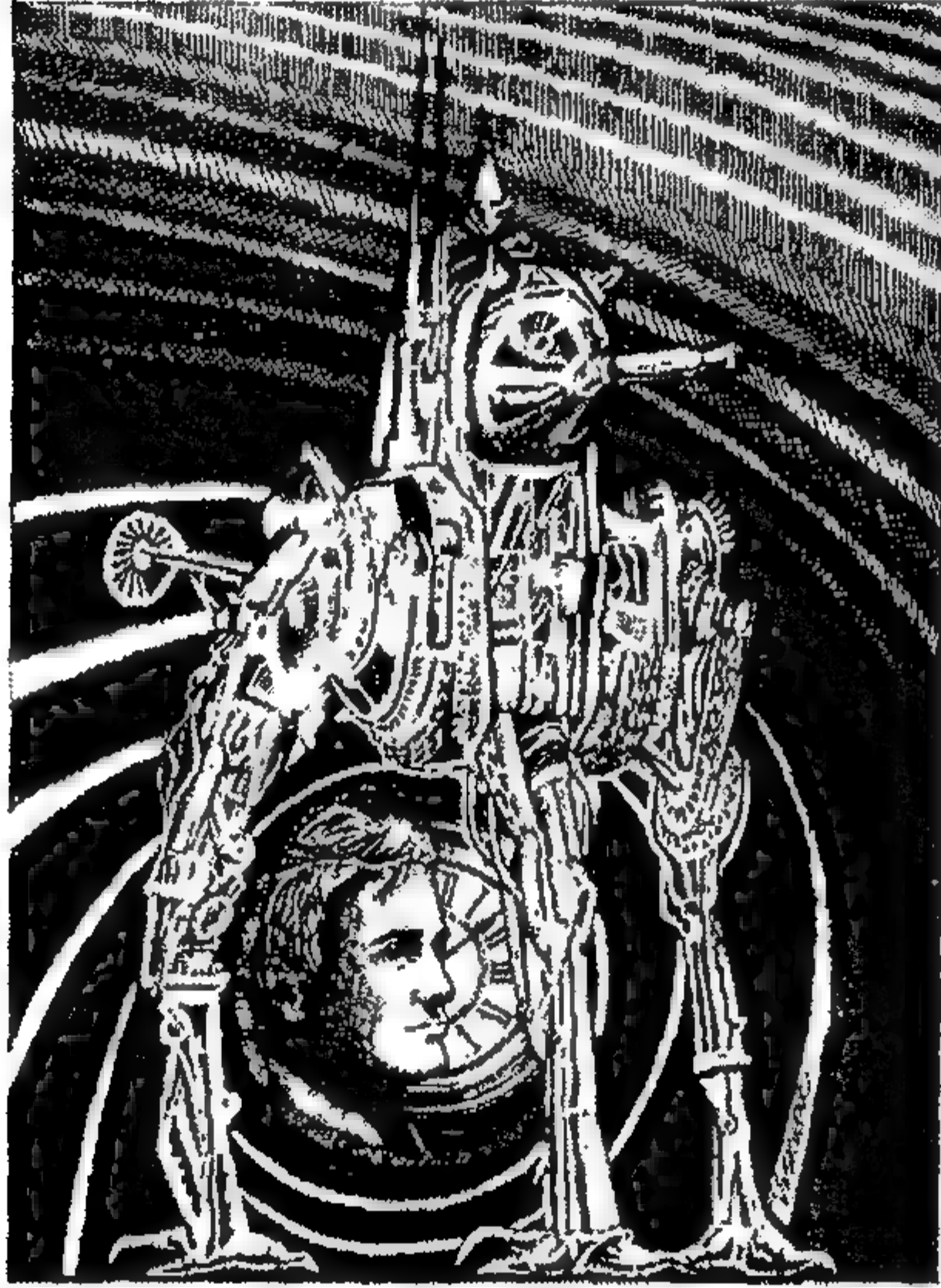
A Dolphin Book

95c

# H.G. WELLS

The War of the Worlds

The Time Machine



غلاف إحدى طبعات رواية ويلز « حرب الكواكب »



يساعدها بالمال . والثالثة هي أسرة والدته ، التى كانت قد فقدت فجأة عملها فى أوك بارك .

وكان ويلز قد أخذ يكتب ، بعد فراغه من رواية « الماكينة » رواية جديدة . نشرتها له دار دينت . وهى « الزيارة الجميلة The Wonderful Visit » . التى كان ويلز قد استمد فكرتها من قول راسكين « أنه إذا ظهر ملاك على الأرض ، فإنه لا محالة مقتول » .

وقد تخيل ويلز فى رواية « الزيارة » أن ملاكاً قد جاء من الفضاء الخارجى لزيارة الأرض . مدفوعاً برغبته الشديدة فى التعرف على أحوالها . ولكن الناس يدهشون لهذا الطائر الغريب والكبير الذى يهبط عليهم فجأة من السماء . ويصوب إليه أحد الصيادين من هواة الطيور ، بندقيته ، كى يقتله ، ويفحصه ، ويكتشف هذا الجنس الجديد الذى لم يسبق له أن شاهده من الطيور البيضاء .

ويلاقى . الملاك متاعب كثيرة . فأن أصحاب الأراضى الذين صوروها ، يمنعونه من دخول أراضهم . والمسئولون عن القرية القريبة يجدون أنه منذ حط عليهم والمتاعب تلاحقهم . وهم يريدون اخراجه منها . بينما طبيب القرية يتقرب إليه ، ويتحسس أكتافه ، ويريد أن يتفهم الطريقة التى ثبتت بها أجنحته القوية فى أكتافه المقوسة والصغيرة .

وفى العام التالى ١٨٩٦ ، نشرت دار هاينمان لويلز رائعته « جزيرة الدكتور مورياه The Island of Dr. Moreau » التى لم تلاق عند أول نشرها النجاح الذى تستحقه . وهى أول أرهاص لويلز بزراعة الأعضاء البشرية .

والدكتور مورياه جراح يستغل طبه فى تحويل الحيوانات إلى « أشباه

أنسان « ويزرع أعضاء وصفات ( جينات ؟ ) الإنسان في أجساد الحيوان . ولكنه يصيب خلال عمله ، أحد هذه الحيوانات بآلام فظيعة . فيثور عليه . ويقتله . ويكون معه في الجزيرة بنديك . الذى يصف هذه الحيوانات :

« وبالطبع لا تماثل أشكال هذه الحيوانات ، أشكال الحيوانات التى يراها الزائر فى حدائق الحيوان . أى الدببة والذئاب والثور والثيران والخنازير والقروء . وإنما فى كل منها شىء مختلف . فأن مورياء قد مزج بين هذا الحيوان وذاك . وربما كان أكثر ما يحتويه واحد منها هو الخنازير . وغيره من القطط . وغيره من الأبقار . ولكنها كلها أخلاط من كل . وفى كل منها شىء من بعض . وأما أكثر ما دهشت له ، فهو احتوائها على بعض صفات الإنسان . كقدرتها الناقصة على الكلام . أو أخذ سيقانها لشكل سيقان الإنسان . أو محاولتها المشى منتصبه على ما يمشى الإنسان » .

## النجاح ، والحنين لأيزابيل

وقد لقيت مقالات وقصص وروايات ويلز ترحيب القراء . وقرظتها الصحف والدوريات البريطانية الجادة تقرظاً حسناً . ولقب شيخ النقاد الأنجليز وقتئذ : سنيد ، ويلز بالعبقري . وأخذ الناشرون يتهافتون على مؤلفاته . ويعرضون دفع مقدمات كبيرة لنشرها . وكتب ويلز لوالدته :

« لقد كتب لي أربعة ناشرون في وقت واحد ، يرجون أن ينشروا لي شيئاً من أعمالي القادمة . ويعرضون علي زيادة المقدمات التي يدفعونها فيها . وهذا شيء جميل ، لمن قضى سنوات ، وهو لا يلاقى في سعيه إلا الأعراض » .

ولم تكتف صحيفة البول مول برواياته ومقالاته النقدية للكتب ، فعرض عليه محررها هيند ، أن ينقد المسرحيات . وكان جورج برنارد شو ينقد وقتها المسرحيات للساترداي ريفيو . وكانت مسرحيات شو لم تجد بعد الزواج الذي تستحقه . فبدأت صداقتهما . وكانا يعودان معا من المسارح المختلفة ، إلى منزلهما القريين في شمالي لندن ، سيراً على الأقدام .

ولكن صحة ويلز لم تتحمل السهر ، والعودة في مساء لندن البارد . فمرض فترة . وعأوده بصق الدم من رئتيه . حتى احتاج إلى ترك لندن ، والراحة في الريف الأنجليزى شهوراً .

وقد سكن ويلز منزلاً صغيراً ، قبالة السكك الحديدية بووكنج بمقاطعة سارى .

ولكنه عاد في أكتوبر عام ١٨٩٥ إلى لندن . ونزل بمنزل جين في بوتنى . حيث أحتفل بصدور روايته « الماكينة » .



وكانت إجراءات طلاقه بايزايل قد تمت . فأنتهز الفرصة ، وتزوج  
بجين .

★ ★ ★

وفي عام ١٨٩٦ ، كانت أحوال ويلز المادية قد أزهرت . وقد تجاوز  
إيراده في ذلك العام ١٥٠٠ جنيه . فترك المنزل الصغير الذى كان يسكنه في  
ووكنج ، وأنتقل إلى آخر أكبر ، وذى حديقة واسعة ، في ورشستر  
بارك . وأختار لنفسه في المنزل الجديد حجرة واسعة جعلها مكتبة ومكتبا  
له .

وقد تعرف ويلز خلال تلك السنوات على الكاتب والروائى الأنجليزى  
جورج جيسنج Gissing ( ١٨٧٥ / ١٩٠٣ ) . وهو من صفوة الكتاب  
الأنجليز ، المثاليين ، والمتشائمين ، الذين لم تجد مؤلفاتهم الأقبال الذى  
تستحقه عند القراء .

وكان جيسنج قد ولد في عائلة أرستقراطية . وذهب إلى جامعة  
مانشستر للدراسة . فبرز في الكلاسيكيات . ونحنا منحى رومانسى  
قوى .

وقد أحب في تلك المدينة عاهرة . أعطائها كل ما ملك . ثم سرق  
نقود زملائه من أجل إعطائها المزيد . وقد قبض عليه . وحكم .  
وسجن . وأرسلته عائلته ، بعد خروجه من السجن ، إلى الولايات  
المتحدة الأمريكية ، حيث بقى عاما . ثم عاد إلى أنجلترا ، وتزوج وهو  
في الثانية والعشرين من عمره بتلك العاهرة . ولكنها هجرته إلى  
الشارع . ثم ماتت في حادثة .

وبعد ذلك بعام واحد ، ألتقى جيسنج بخادمة وأحبها . وتزوجها . ولكنه عاش معها عيشة حقيرة في ويمبلدون . ولم يكونا يكفان ، حين عرفهما ويلز وزوجته جين ، عن الشجار والعراك .

وقد دعا ويلز جيسنج إلى منزله في ورشستر بارك مرات . ونصحه بالأفتراق عن زوجته . وذهب معه ، ومعهما جين ، إلى روما . فقضوا شهراً . ولكنهما برما به . وتركاه فجأة إلى نابولي وكابري . ثم عادا إلى منزلها بورشستر بارك .

وقد أعجب ويلز بجيسنج أعجاباً كبيراً . وقدر أعماله . وتمكنه الدقيق من الكلاسيكيات . وحاول مساعدته . ولكنه لما لم يستطع ذلك ، أثر الابتعاد عنه .

وقد أشتهر جيسنج بروايته الواقعتين : « العالم الثاني » و « شارع جرب الجديد » اللتين تأثر في كتابتهما بأسلوبه الرفيع ، بعلم النفس . وكذلك بدراسته النقدية الهامة عن تشارلز ديكنز \* .

\*\*\*

وكان ويلز قد أخذ يعمل منذ عام ١٨٩٦ في « الحب ومستر لويشام » السابق الإشارة إليها . وهي لم تنشر حتى عام ١٩٠٠ . وقد تناولت هذه الرواية أيام دراسته الجامعية في كلية العلوم الملكية . وقد اشتاق ويلز عند كتابتها لأيزابيل . وصمم على زيارتها . وذهب إليها في لندن . وكانت قد تركت عملها في أستديو التصوير ، وأقامت مزرعة لتربية الدواجن في ميدنهد .

---

\* أنظر كتابنا « ديكنز » في هذه السلسلة .

وقد قضى ويلز اليوم معها . حاول خلاله أن يتودد إليها . وأن يضاجعها . ولكنها مانعته . وقالت له : وهل هذا يصبح الآن ؟ .

ويقول ويلز في سيرته الذاتية :

« وقد بكيت بين يديها كطفل ، خاب أمله في شيء يريده . ثم تماسكت فجأة . وخرجت . من منزلها إلى ضوء النهار الصيفي . وركبت دراجتى . وأتجهت جنوباً ، حائراً ، وممزقاً . وأنا عاجز عن فهم السبب في شدة رغبتى فيها . وشعرت كاوتومات . وكأن الحياة قد فارقتنى . وأنه لم يعد لى بقية منها . وكأن العالم من حولى قد أنتهى . وأنتى ، أنا أيضاً ، قد مت معه . وأن من واجبى أن أعرف هذا جيداً » .

وعندما عاد ويلز إلى ورشستر بارك ، كان أكشابه قد تحول إلى أنهار عصبى . فأستدعت له جين الطبيب ، الذى نصحه بالراحة التامة .

وقد ظل ويلز ملازماً منزله حتى نهاية يولييه عام ١٨٩٨ . ثم بدأ هو وزوجته جين يتريضان بعجلتيهما في المناطق المحيطة بمنزلهما . ولكن ويلز مرض مرة أخرى قرب رومنى . ووجد طبيبه أن كليتيه قد تقيحتا . وأضطر ويلز أن يقضى في منزل طبيبه شهران .

ومع أنه ظل عاجزاً عن العمل ، فقد أخذ يعد مواقف روايته « كيبس Kipps » التى نشرت بعد ذلك بسبع سنوات . أى في عام ١٩٠٥ .



## فى التنبؤات الأجتاعفة

وفى نفاة عام ١٨٩٨ ، ذهب وىلز إلى منزل صغفر مفروش على شاطىء البحر ، عند ساندجفف ، قرب فولكسفن ، كى فستجم من مرضه . وقد أعجبه المكان . ووجدف زوففه جفن بالقرب منه منزلا كبراً هو أرنولد هاوس أسفأجراه مدة ثلاث سنوات . وقد بنفا على مرتفع على البحر إلى جواره ، منزلهما الكبر سباد هاوى . الذى أنفقلأ إليه فى دفسمبر عام ١٩٠٠ .

وفلاطف أن من الأسباب الفف جعلف وىلز ففضل هذا المكان ، قربه من منازل أدباء آخرفن ، على رأسهم جوزف كونراد وهنرى جفمس Henry James ( ١٨٤٣ / ١٩١٦ ) . وكانت صلة وىلز بالآخر قد فوفف ، لأهفام جفمس البالغ بشكل القصة ومحاولافه مساعفة وىلز وفشجفعه على كتابفها . وقد زار وىلز فى سباد هاوس بعد ذلك الناقد الأنجلزى آدموند جوس ، الذى أصبح من أهم فلفصائفه . وقد قدمه جوس إلى سففن كرفن . وفورد مادوكس فورد . كما تردد علىه فى أرنولد بنفف Bennett ( ١٨٦٧ / ١٩٣١ ) . وقد أففق بنفف مع وىلز فى عام ١٩٠٣ على أن فكتباف معا مسرحفة واحدة . ولكنهما لم فقوماف بففففد ما فعاهذا علىه .

ومن فعرف علىهم وىلز فى سباد هاوس أفضاف جاره ، وبعد ذلك زمفله فى الجمعة الفاففة ، هفوفف فلفند Bland . وزوففه الرواففة وكاففة كفف الأطفال نسفف E. Nesbit .

وهنرى جفمس كافف قصة وروافى أمرفكى . ولد فى نفففورك ، فى

عائلة بالغة الثراء . وكان والده الذى حمل اسمه كاتباً مشهوراً . وقد أصبح شقيقه ويليام جيمس سيكولوجيا بارزاً .

وقد أستهوت الكتابة الأدبية هنرى جيمس . فترك من أجلها دراسته فى جامعة هارفرد . وبدأ ينشر قصصه فى مجلة أتلانتيك الأمريكية . ثم أستقر فى باريس فى عام ١٨٧٥ . وانتقل منها إلى إنجلترا فى العام التالى ، ١٨٧٦ . وتجنس بالجنسية البريطانية منذ عام ١٩٣٦ .

وقد أهتم هنرى جيمس بشكل الرواية . وطالب ألا تكون « كالمشوار القبيح » . وبأن تكون التجربة التى تحويها « كخيوط العنكبوت الحريرية التى تملأ فراغ الوجود » . وتناول هنرى جيمس فى رواياته العلاقة بين « أصحاب البراءة » و « أصحاب التجربة » . ووقف فى معالجته إلى جانب « السذج من أبناء العالم الجديد » وضد « أصحاب التجارب الفاسدين » .

١ وقد قسم النقاد مراحل تطور هنرى جيمس إلى ثلاثة مراحل . أولاها حتى عام ١٨٧٩ ، ويمثلها روايته « صورة سيدة » . والثانية حتى عام ١٨٨٢ ، وتمثلها روايته « البسطونيون » . والثالثة إلى نهاية حياته ، وتمثلها روايته « السفراء » . وهذه الروايات الثلاث هى أهم أعماله ، إلى جانب كتابه عن فن الرواية الذى نشر فى عام ١٩٣٦ .

ويلاحظ أن هنرى جيمس كان كبير المتابعة لويلز فى إنتاجه . وأنه كان يكتب له ، عقب كل رواية ينشرها ، خطاباً يقرظها . ولكن هذا التقريظ لم يكن كما قال ويلز « ورداً بلا شك » . وقد أخذت أشواكه تضايق ويلز ، خصوصاً بعد أن ذاع اسمه ، وانتشرت كتبه . حتى كتب فى الرد عليه كتابه « بون Boon » كما سيجىء .

وأما أرنولد بنيت ، فبروائى ، وكاتب قصة ومقال . وقد ولد فى ميدلند  
شمالى أنجلترا . وعشق الأدب منذ صغره . وقد ذهب إلى لندن وهو فى  
الواحدة والعشرين من عمره ، فعمل وكيلا لأحد المحامين . ثم بدأ  
مساهماته الأدبية فى مجلة عامية وشعبية أسماها تيت بتس . أنتقل منها  
لتحرير مجلة نسائية هى وومان ، وهو فى الثالثة والعشرين .

وقد عانى أرنولد بنيت طويلا فى فرض نفسه على الصحافة والأدب .  
خصوصا وأنه كان « يتهته » وبعينه وبأسنانه الأمامية بروز مخجلة .  
ولكنه ذهب فى عام ١٩٣١ إلى باريس ، فعاش فيها ٨ سنوات متصلة .  
حيث تأثر بأميل زولا \* على وجه الخصوص . وتزوج بممثلة فرنسية  
سابقة ، هى مرجريت سوليه .

ويقول ويلز ، أن بنيت قد أقدم على مشروع زواجه كما لو كان  
سيقدم على شراء منزل ، أو أى عمل تجارى آخر .

ومهما كان الأمر ، فأن بنيت كان قد أزمع على الزواج وهو فى  
الأربعين من عمره . ولما عاد بزوجه إلى لندن ، أنخرط فى كتابة المقالات  
والكتب . حتى أصبح يفاخر بعدد الكلمات التى ينشرها فى كل عام .  
وبما يحصل عليها منها من مكاسب .

وقد اشترى منزلا إلى جوار منزل ويلز . ونال الأمنيات الثلاث التى  
تمناها طوال حياته : وهى الشهرة ، والزواج بأمرأة جميلة ، وإملاك  
يخت .

ولكن مرجريت سوليه تركته بعد ذلك إلى عشيق . وحزن بنيت  
لفراقها طويلا . ووقف إلى جانبه ويلز وزوجه جين . ويقال أن جين ربما

\* أنظر كتابنا « زولا » فى هذه السلسلة .

قد أحببت بنيت « في صمت » . وأن بنيت ربما يادها شعورها الصامت نحوه .

ثم تزوج أرنولد بنيت من ممثلة أنجليزية أخرى هو دوروس تشيسون . أنجبت له في أخريات أيامه ابنة .

ورغم إنتاج بنيت الكبير ، وشهرته الفائقة في حياته ، والأموال الكثيرة التي أستطاع جمعها ، فإن إنتاجه قد أنتهى تماماً بموته . وهاجمه النقاد ، وعلى رأسهم فرجينيا وولف \* في حياته . حتى أننا نستطيع أن نقول أن مابقى منه لا يجاوز رواياته الثلاث : « حكايات الزوجات القدامى » و « شماعة الطين » و « الكارت » .

★ ★ ★

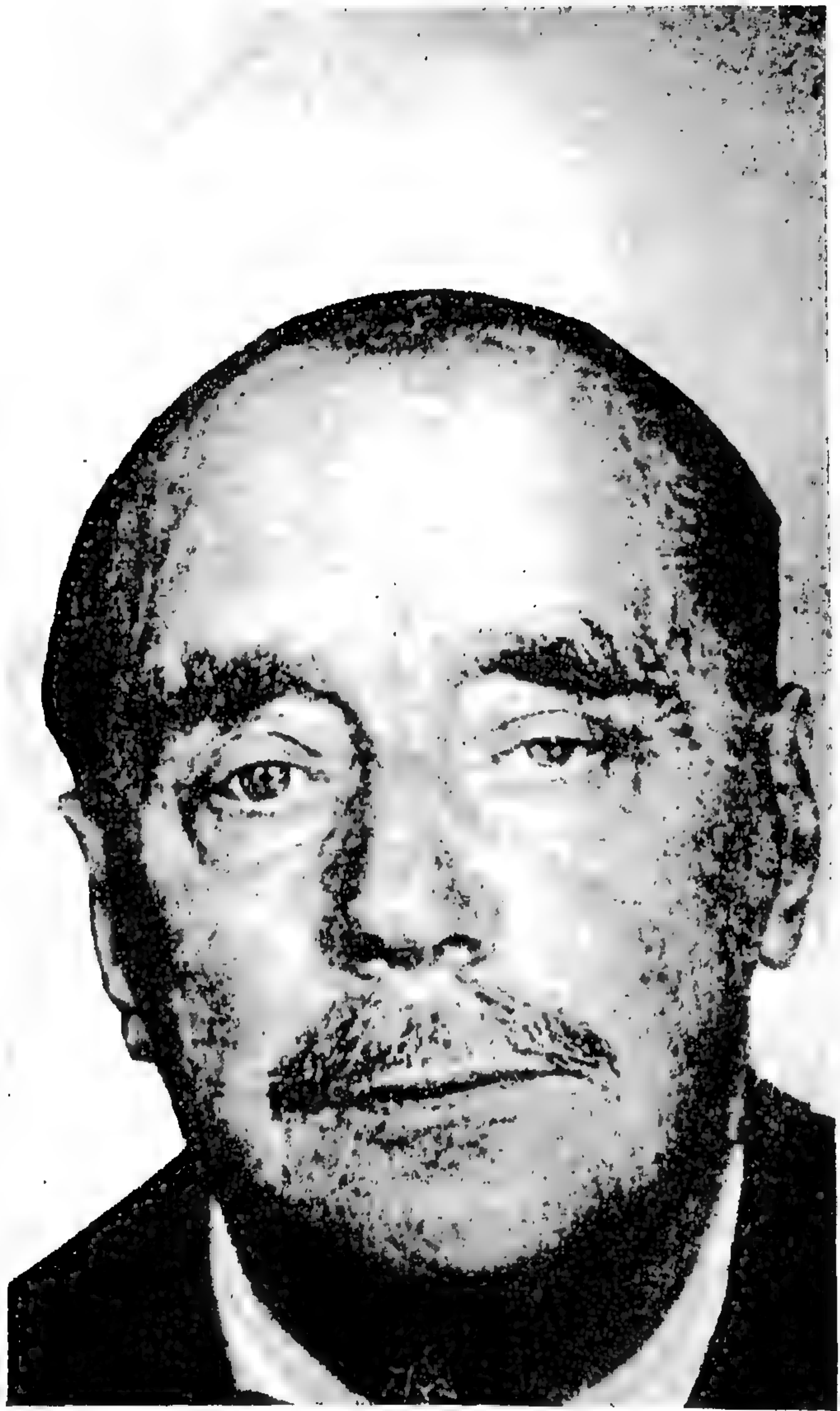
وقد عاودت ويلز في سباد هاوس حيويته . وولد فيه أبناء من جين . وكتب فيه عدداً من أهم كتبه . وكان ويلز يعمل في سباد هاوس طويلاً ، وبجد . وأصابته فيه نوبات عديدة من الضيق والتشاؤم . كانت تجعله يأخذ دراجته ، ويجوب وحيداً الطرق والأنحاء المحيطة . أو يأخذ القطار إلى لندن أو غيرها ، ويغيب عن منزله أياماً . وكانت زوجته جين كبيرة الفهم له ، والصبر عليه .

وكان ويلز قد نشر في عام ١٨٩٧ روايته الخيالية « الرجل الخفى The Invisible Man » . وفي العام التالى ، ١٨٩٨ ، روايته الخيالية الأخرى « حرب الكواكب War of The Worlds » التي قص فيها حوادث غزو أبناء كوكب مارس للأرض . وتنبأ فيها باستخدام أشعة

---

\* أنظر كتابنا « فرجينيا وولف » في هذه السلسلة .







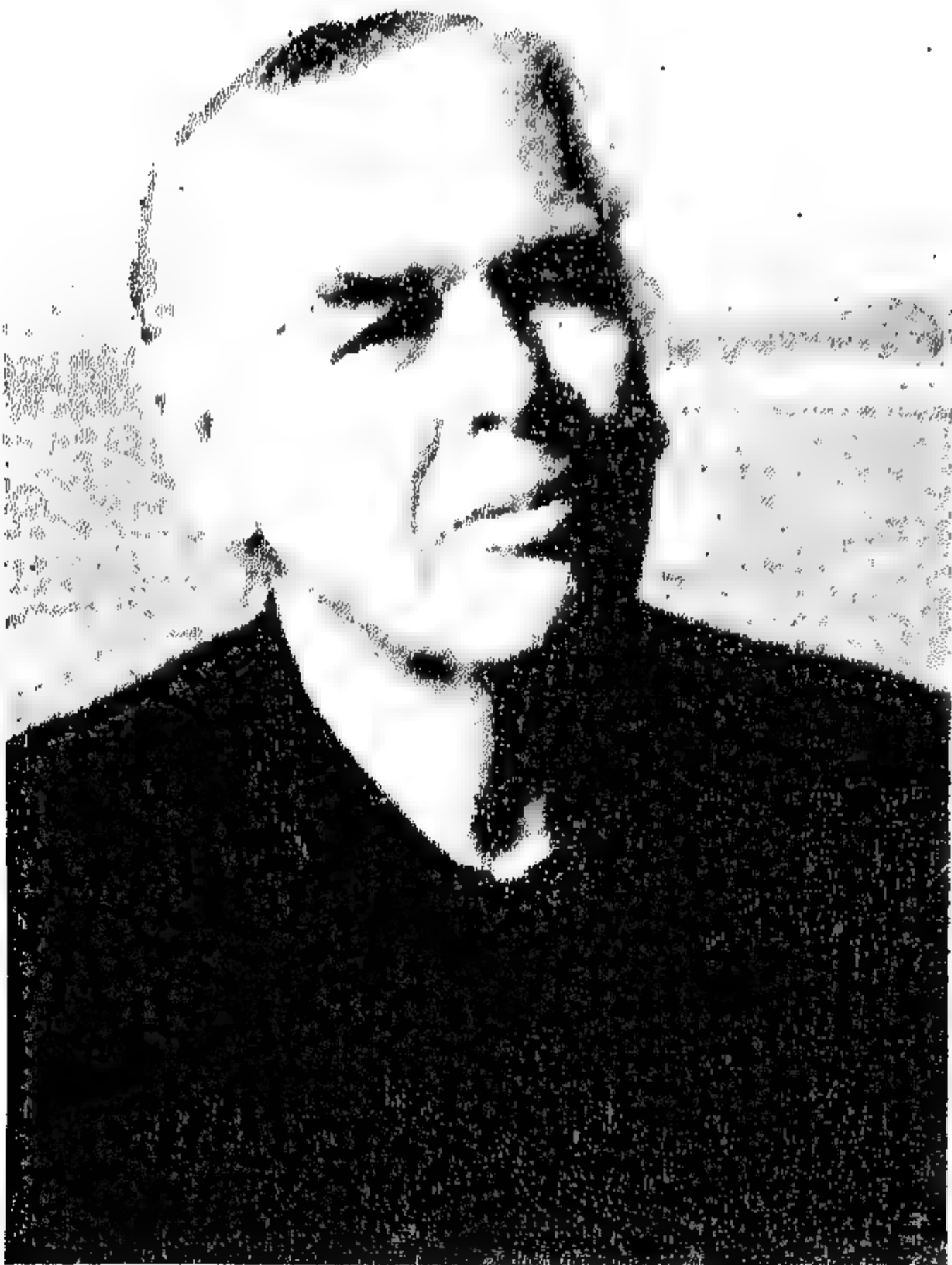
ويلز يدرس التشريح بلندن



بیاتریس وسیدنی ویب



ريبيكا ويست ( في سنوات شبابها )



أنتوني ويست  
ابن ويلز غير الشرعى من ريبيكا



ريبيكا ويست في ١٩٥١





ويلز في ١٨٩٥



آرنولد بنیت



تشمس تون



هنری جیمس





جورج برنارد شو



ويلز بالوسط وإلى يساره أبنه جيب وإلى يمينه جوليان هكسلي



الليزر في الحرب .

وقد وصف ويلز أبناء كوكب مارس بأنهم كانوا قبيحي الشكل . لا أنف لهم ولا أقدام . وأنما ثمانى زوائد أستشعارية طويلة على كل جانب من جانبي أفواههم . وجعل حياتهم تعتمد على التغذى بدماء البشر . ولكنه تجنب وقوعهم في قتال سافر مع أهل الأرض . وجعل الأرض . تتخلص منهم بوقوعهم فريسة للجرائم الأرضية ، التي تعودها سكان الأرض وتحصنوا ضدها بالمناعة الطبيعية ، وكانت جديدة وغريبة على المارسيين .

وجدير بالذكر أن الممثل والمخرج الأنجليزى أورسون ويلز ، قد قدم هذه الرواية من محطات الأذاعة الأمريكية في عام ١٩٣٨ . فأخذها الأمريكيون مأخذ الجذ ، وأحدثت بينهم عند إذاعتها اضطرابا كبيرا .

وكان ويلز يعمل ، منذ عام ١٨٩٦ ، في « الحب ومستر لويشام » . فلما نشرت في عام ١٩٠٠ ، لم تلاق النجاح الذى تعودده ويلز من قرائه . وعرف ويلز ، وناشروه ، أن قراءه يطالبونه بكتب الخيال العلمى . وليس بروايات الحب .

وفى « الحب ومستر لويشام » يقص ويلز قصة مدرس العلوم البسيط لويشام ، الذى يلتحق بكلية جامعية لزيادة معارفه العلمية . ولكنه يتخلى عن دراسته ، ويلتفت لطموحاته الأدبية والاجتماعية . فيقرر كتابة المقالات والروايات . ويتزوج من الخادمة أيشيل .

وقد عاد ويلز بعد نشر رواية « لويشام » إلى كتابة الخيال العلمى . فنشر في عام ١٩٠٠ « المخترعات القادمة The Shape of the Things to Come » وفى عام ١٩٠١ « أول الرجال فوق القمر The First Men on

وفي الكتاب الأول تنبأ ويلز بدور الطائفة ، قبل ثلاثة أعوام كاملة من نجاح الأخوان رايت في الطيران بطائرتهما .

وكان ويلز قد نشر في مجلة « المدرسة العلمية » في عام ١٨٩٣ ، مقالة في التنبؤات ، أعاد نشرها بعد ذلك في مجلة البول المول . بعد أن صاغها مرة أخرى ، وجعلها أكثر جدية وتشويقاً . وأختار لها أسم « رجل العام المليون The Man of The Year Million » . ونشرها في مجلة الفورتنييتلي ريفيو . التي كان كورتنى قد خلف فرانك هاريس على رئاسة تحريرها .

ثم أعاد ويلز نشر تنبؤات هذه المقالة في كتابه الفذ « تنبؤات Anticipations » الذي نشر لأول مرة في عام ١٩٠١ . وتكررت طبعاته خلال ذلك العام ثماني مرات . ثم تكررت مرات أخرى كثيرة في الأعوام التالية . وهو أول كتب ويلز في التنبؤات الاجتماعية الخالصة .

وجدير بالذكر ، أن الجمعية الملكية « رويال سوسيتي Royal Society » قد دعت ويلز عقب نشر هذا الكتاب ، لألقاء محاضرة فيها في موضوعه . وأن ويلز قد أختار أن يتحدث عن الأخطار التي ستهدد البشرية في الحروب القادمة . ودور العلم القادم فيها . وقد أشار في محاضراته إلى دور الطائفة . وإلى المعاناة التي سيعانيها السكان إلى جانب الجنود في خوض تلك الحروب . وإلى الدور المتزايد الذي ستقوم به المرأة في المجتمع الحديث .

ثم نشر ويلز في المجلة العلمية « نيتشر Nature » دراسة أخرى عن المستقبل . لم يتحرج فيها عن تناول آثار مساواة المرأة بالرجل ، في

تكوين المجتمع الجديد . فقال أن هذه المساواة ستكفل للمرأة دوراً  
مساوياً تماماً لدور الرجل . وستجعل الجنس يستقل عن الأخلاق .  
وستساعد على قيام حكومة عالمية .

## الصراع بين شو وويلز

وقد جذبت شهرة ويلز ، ورواياته فى الخيال العلمى ، وتنبؤاته الاجتماعية ، الكثيرين إليه . فذهب إليه من لندن ، على دراجتيهما ، بياتريس وسيدنى ويب Beatrice & Sydney Webb لمحاولة ضمه إلى « الجمعية الفابية Fabian Society » . ويقال أن الذى دفعهما لزيارة ويلز ، بعد صدور كتاب ويلز « تنبؤات » كان جورج برنارد شو . وقد أشرنا إلى أنه كان قد سبق أن عرف ويلز فى لندن .

وكان سيدنى ويب صغير الجسم ، ضخم الرأس . وقد أطلق لحيته وشاربه . وجاء ، كويلز « من بدروم » المجتمع الأنجليزى . وقد عمل وقتا موظفا فى الحكومة الأنجليزية . وأشتهر بالدقة والرزانة . والقدرة على العمل المتصل .

وأما بياتريس ويب ، فكانت طويلة ، جميلة ، وذكية . وقد انحدرت عن عائلة أرستقراطية . وغنية ، أهتمت بتعليم بناتها الثمان . وعندما تخرجت بياتريس من الجامعة ، وعملت فى جمع إيرادات والدها من أملاكه الواسعة بالويست اند بلندن . أحست بالظلم الواقع على فقراء هذا الحى ، وانعدام العدالة الاجتماعية حيالهم . وقد وقعت تحت تأثير هيربرت سبنسر . ونشرت أول مقال لها فى عام ١٨٨٧ عن سوء أحوال عمال ميناء لندن . ويقال أنها قد أحبت هيربرت سبنسر . ولكنها رفضت الزواج به ، لأنه لم يكن يؤمن بمساواة المرأة بالرجل .

وكان سيدنى ويب قد تعرف إلى شو خلال عمله بالحكومة . وأعجب به . وقامت بينهما صداقة متينة . وقد كتب شو عن سيدنى



ويب في أخريات أيامه :

« أن ويب هو أقدر شخص في أنحاء بريطانيا . وقد كنت حكيما إذ فرضت عليه صداقتى ، وحافظت عليها » .

ثم قدم شو صديقه الجديد ، سيدنى ويب ، إلى الجمعية الفايية . ويقال أنهما قد سيطرا فيما بينهما عليها : أحدهما ( سيدنى ويب ) بالحقائق . والآخر ( شو ) بالخطابة .

كما قدم شو سيدنى ويب إلى بياتريس . فتصادقا ، وعملا معا سنوات في الحقل الاجتماعى . ثم تزوجا فى عام ١٨٩٢ . ويقال أن خاتم زواجهما قد نقش عليه باللاتينية « من أجل خير المجتمع » .

وقد قضى سيدنى وبياتريس ويب شهر عسلهما فى تفقد نقابات العمال فى إيرلندا . وحضور إجتماع اتحاد العمال البريطانيين فى جلاسجو .  
ويقال أنهما لم يحاولا أنجاب أطفال .

\*\*\*

وأما الجمعية الفايية ، فكانت قد قامت فى لندن تحت أسم « جماعة الحياة الجديدة Fellowship of New Life » قبل أعوام قليلة من حضور شو إلى لندن . وقد سكن شو غير بعيد عن مقرها القديم ، فى ميدان أوزنابيرج بريجنث بارك .

ولكن فى عام ١٨٨٤ ، ساعد شو على تغيير أسم الجمعية إلى أسم « الجمعية الفايية » وساهم مع سيدنى ويب فى وضع برامجها الجديدة .

وكان فاييوس Fabius ( ٢٧٥ / ٢٠٣ ق م ) قائداً رومانياً قديراً . ولكنه وجد أنه لا يستطيع هزيمة خصمه المتفوق عليه هانيبال ، بمواجهته مواجهة مباشرة . فأخذ يلاحق أطراف جيشه بالهجمات الصغيرة والمتكررة ، التي أنهكت هانيبال . حتى تمكن منه فاييوس وهزمه .

وهكذا ظن شو وسيدنى ويب وأعوانهما ، أنهم لا يستطيعون تغيير النظام القائم بتأليف حزب سياسى جديد ، ينافس الأحزاب القائمة . فآثروا أن يكونوا « الجمعية الفاية » . وأن يتخللوا بها الأحزاب القائمة ، أى حزبا الأحرار والمحافظين وقتئذ ، ويغزونها من الداخل .

وكانت البرامج التى وضعوها تستهدف إعادة تكوين الإنسان البريطانى ، بتناول الموضوعات « الصغيرة » وبالتدريج . وباتباع الوسائل السلمية ، والطويلة المدى .

وقد شملت هذه البرامج أوجه تحسين السكن . ووسائل نقل المياه . والصرف الصحى . وتيسير التأمين على الممتلكات والأفراد الخ .

وأختارت الجمعية الفاية ستة مبادئ رئيسية . كان من أهمها تحرير الأراضى الزراعية ، والصناعة البريطانية ، من الاحتكارات وكبار الرأسماليين . ومد قواعد تملكها لأكبر عدد من الناس ، من أجل الفائدة العامة .

وبدأت الجمعية الفاية منذ عام ١٨٩٠ ، تنشر برامجها ، وتدعو إليها فى كتيبات صغيرة . كانت تباع بينسات قليلة . ولكن عدد أعضائها لم يزد فى البداية على ١٥٠ عضواً ، أكثرهم من أبناء الطبقة المتوسطة الجديدة ، وأعضاء الاتحادات العمالية . ولم يكن يحضر إجتماعاتها فى

تلك السنوات الأولى غير ٢٠ عضواً .

ولكن هذا العدد تزايد بعد ذلك زيادة كبيرة ، عندما أنضم شو ، ثم ويلز ، منذ عام ١٩٠٤ ، إلى الجمعية . ومع ذلك ، فإن الجمعية كانت على الدوام ، مكان تصارع أفكار عدد محدود من الأشخاص . وكان شو قد تمكن من اتخاذها « قاعدة » لنشر أفكاره . فلما أنضم إليها ويلز ، وأراد أن يتسلط عليها ، آذن هذا بقيام صراع عنيف بينهما .

وقد سبق القول إلى أن شو كان يبرز ويلز في الناحية التكتيكية ، وفي الاستحواذ الكامل على أسماع مستمعيه . يساعده في هذا طول جسمه ، وجمال وجهه ، ورنخامة صوته . بينما لم يساعد ويلز في صراعه مع شو ، ضآلة جسمه وأستدارته ، وعجز صوته الرفيع . فأضطرب بعد شهر من الصراع إلى الانسحاب من الجمعية . غير غافر لشو ذلك بقية حياته .

بل أن ابن ويلز غير الشرعى من ربيكا ويست ، أنتوني وست ، الذى سنشير إليه فيما بعد ، لم يكتف كراهة والده لشو . وصور دور شو فى الجمعية الفايية ، كما تصوره ويلز ، كدور ثور هائج وأحمق .

## علاقة ويلز بأمبروفيز

وقد بدأ الصراع السافر بين ويلز وشو منذ يناير عام ١٩٠٦ . وكان مقرراً فى هذا الوقت أن يلقي ويلز فى الجمعية الفايية محاضرة ثقافية له ، ولكنه أستبدل تلك المحاضرة الثقافية بأخرى سياسية . دعا فيها ، بمناسبة قرب إجراء الانتخابات العامة فى بريطانيا ، إلى تأميم صناعة الجلود . « كى يتسنى لكل بريطانى ، وليس فقط للأغنياء ، أن يحصل على حذاء جيد » .

وفى هذه المحاضرة ، عرض ويلز بشو وسيدنى ويب . وطالب بالارتفاع عن المطالب الصغيرة « التى تتعلق بالمياه والمجارى » . والأهتمام بالموضوعات الهامة والخطيرة . وفى الشهر التالى ، فبراير ، ألقى ويلز محاضرة ثانية . جعل لها موضوعاً أشد صراحة ، هو « ما نأخذه على الفايين » . وقد عاب ويلز على « الفايين » قناعتهم . وتأنيتهم . ومحاولاتهم الطويلة أثناء خصومهم عن آرائهم . بدلا من المجاهرة بالأفكار الكبيرة . وطالبهم بأن يتركوا « فايوس » . وأن يسيروا وراء سكيو Scipio ( ٢٣٧ / ١٨٣ ق م ) . وهو القائد الرومانى الذى غزا قرطاجنة ، وهزم هانيبال وجها لوجه ، ودمر هذه المدينة .

وقد لقيت دعوة ويلز ترحيبا كبيرا بين شباب الجمعية . الذين أعجبوا بدعوة ويلز السافرة والصريحة إلى الاشتراكية . وأيضا بمناداته بحرية الحب بين أعضائها . حتى اضطر مجلس إدارة الجمعية الفايية إلى أن يجتمع « لبحث الوسائل التى تزيد من كفاءتها وفعاليتها » .

وفى هذه الأثناء ، جرت الانتخابات العامة فى بريطانيا . وهزم حزب



المحافظين ، وفاز حزب الأحرار . كما نجح لأول مرة الزعيم العمالي كبير هاردى ، على رأس ٣٠ نائباً عمالياً جديداً ، بينهم ٤ من الفايين . ثم سافر ويلز إلى الولايات المتحدة الأمريكية في جولة محاضرات . وعندما عاد منها ، ألقى في خريف عام ١٩٠٧ محاضرة جديدة بالجمعية الفايية ، استغرقت ٣ جلسات طويلة . وقد جعل لها عنواناً « أول وآخر واجباتنا » .

وقد ضايق مطالب ويلز أعضاء مجلس إدارة الجمعية الفايية ، وعلى رأسهم شو وسيدنى ويب . فأصدروا بياناً ، كتب شو مقدمته . عارضوا فيه مطالب ويلز معارضة كاملة . وطالبوه بتوضيح مطالبه . وأعلنوه أن دعوته تناقض دستور الجمعية .

وفي ديسمبر عام ١٩٠٧ ، عقد إجتماع حافل ، حضره عدد كبير من أعضاء الجمعية . وعلى رأسهم ويلز وشو وسيدنى ويب . لمناقشة مطالب ويلز ، وتقرير رأى الجمعية فيها . وقد حاول ويلز أن يكون هادئاً ورزيناً . ولكن شو كسب المعركة منذ الجولة الأولى ، حين طالب ويلز بأن يبقى في الجمعية ، مهما كان القرار الذى تتخذه في شأن مطالبه . فلما حصل شو على تعهد ويلز بالبقاء في الجمعية ، بادره بهجوم قاسى . أتهمه فيه بالحماس الذى يبلغ درجة التهور . وبالركون إلى الأحلام . وطالب الجمعية بأن تتخذ له . وأن ترفض مطالبه جميعاً . وأن تحافظ على دستورها ، ومبادئها ، وخطتها .

ثم تأجل إجتماع الجمعية الفايية إلى مارس من العام التالى ، ١٩٠٨ . حين نخل الأتتماع الجديد ويلز خذلانا كاملاً . وان أنتخبته الجمعية عضواً بلجنتها التنفيذية . وطالبته بالوفاء بتعهدده بالبقاء فيها .

وفي هذه الأثناء، كان ويلز قد أساء لنفسه أمام أعضاء الجمعية جميعاً، بتصرفاته غير المستورة مع بعض شاباتنا . ممن كان يتصل بهن . أو يحضرن محاضراته .

ويقول ماكنزى ، أن ويلز كان يعتبر « الحب جزءاً من نشوة الفكر » . ويرى أن « الجنس يفرج عن الكظوم والأكشاب » .

وقد ذكر شارلى شابلن يوما ، نقلاً عن ويلز :

« أنك عندما تشغل نفسك بالكتابة في الصباح ، وتحب على رسائلك في ما بعد الظهر ، فإنه لا يعود أمامك ما تفعله بقية النهار ، وقد نال منك السأم مناله ، غير أن تبحث عن الجنس » .

وكانت جين قد فهمت ، بعد زواجها بويلز ، حقيقة أفكاره . وتحملت في سكون كثيراً من مغامراته ونزواته .

ولكن بعض علاقات ويلز كانت تعلن وتصيح عن نفسها . وتقف بارزة وعارية . وتخرج أحيانا عن كل ما هو معقول .

وقد ظن بعض أعضاء الجمعية ، أن ويلز قد أوقع بين حبائله ، بتأثير دعوته إلى حرية الحب ، بعض عضوات الجمعية . وأخذوا يتناقلون فيما بينهم بعض ما يتواتر إليهم من أخباره معهن .

وكتبت بياتريس ويب في مذكراتها بعد ذلك :

« لقد ألقى ويلز محاضرة على الفصول المتوسطة بالجمعية الفاية عن الاشتراكية . أنهى في نهايتها إلى الهجوم على الأسرة . وقد رحب بعض الأعضاء بهجومه . ولكن أكثر الحاضرين في القاعة المكتظة عارضوه . لسبب بسيط هو

أنه لم يقدم لهم شيئاً آخر مكانها . ومنذ أستمعت إلى تلك المحاضرة ، قرأت لويلز روايته « في أيام المذنب In The Days of The Comet » التي أنتهى فيها إلى تقرّظ دعوى الحب . ولا جدال في أن هذه الدعوة معروفة لدى المفكرين . وكثيراً ما فكرت فيها بنفسى . وظننت أننى قد أستطيع قبولها . ففى الصداقة بين الرجال والنساء منافع تعليمية كثيرة للجنسين . وخصوصاً للنساء . ولكن الصداقة الكاملة مستحيلة من الناحية العلمية ، من دون إقامة علاقات حميمة . فأننا لا نعرف أحداً الآخر معرفة جيدة إلا إذا وقعنا فى الحب . ولكن كيف تقع كل امرأة فى حب دسته من الرجال الممتازين ، كى تزداد معرفتها بالطبيعة والشئون الإنسانية ؟ . أن هذا مستحيل ، بالنسبة لأجسامنا كما لعقولنا . وزيادة على ذلك ، أتساءل : هل تترك تلك العلاقات الكثيرة للعقل مكاناً للتفكير ؟ . أننى أظن أنها لن تترك لى شيئاً . وأن حظ غيرى من النساء فى هذا سيكون أقل من حظى . بل أننى أرى ، أن هذه العلاقات ستزيد من حدة العاطفة الجنسية ، لجرد الزيادة ، وليس من أجل أنجاب الأطفال . وهذا خلق بجنونا .

وكان ويلز قد أقام علاقة صريحة بينه وبين ابنة جاره فى ساند جيت ، وعضو مجلس إدارة الجمعية الفايية : السير هيوبرت بلاند الذى أشرنا إليه . ويقال أن ويلز قد شجع ابنة السير هيوبرت على ترك منزلها والهرب معه . ويقال أيضاً أن ابنة هى التى فتنت به ، وفرضت نفسها عليه ، حتى تخلص هو منها بعد ذلك .

ومهما كان الأمر ، فأن إخبار هذه العلاقة ترددت على ألسنة أعضاء الجمعية . حتى أضطر السير هيوبرت بلاند إلى الكتابة لأدارة الجمعية طالباً طرد ويلز منها .

على أن أهم علاقات ويلز في ذلك الوقت كانت من دون شك مع عضوة أخرى بالجمعية الفايية ، هي أمبر ريفز Amber Reeves . وكان والداها من المعروفين في الأوساط الاشتراكية في إنجلترا ، ومن أعضاء الجمعية الفايية البارزين . وكانت والدتها رئيسة الجناح النسائي بالجمعية الفايية .

وكان الوالد ، ويليام بمبر ريفز ، محرراً لجريدة نيوزيلندية . ثم مديراً لمكتبها في لندن . وقد أصبح بعد ذلك وزيراً نيوزيلنديا .

وكانت أمبر رائعة الجمال ، وتصغر ويلز بعشرين عاما . وقد تخرجت حديثاً من جامعة كامبردج . وكانت بداية معرفة ويلز بها في صيف عام ١٩٠٨ ، عقب انتخابه عضواً بمجلس إدارة الجمعية الفايية . وبعد يأسه من قبولها تغيير مسارها .

ويقال أن ويلز قد أحب أمبر بشدة . وأنه كان ينوى ترك زوجته جين من أجلها ، ولكن جين تفاضت عن كل ما سمعت . وسكتت عن كل ما رأت . حتى هدأت الأمور . وعاد ويلز إليها نادماً وحزيناً .

وأما أمبر ، فأنها لما حملت من ويلز ، ألقت باللوم على نفسها . وظنت أن واجبها هو أن تبتعد عنه . وأن تتركه لأسرته . رغم حبها الشديد له . وقد أستأجر لها ويلز فيلا خارج باريس ، بقيت فيها أسابيعاً . ولكنها عادت منها إلى منزلها . وصارحت والديها بما حدث . وقد غضبا . وحزنا . ثم تزوجت أمبر في يوليو عام ١٩٠٨ من أول رجل تقدم إليها ، وأنجبت في ديسمبر من ذلك العام إبناً غير الشرعي من ويلز .



## الزوبعة حول « آن فيرونیکا »

عندما أستقال ويلز من الجمعية الفايبة ، أنتقل من منزله ، سباد هاوس ، إلى منزل آخر جديد ، اشتراه بأسم زوجته جين في أغسطس عام ١٩٠٩ ، في هامبستيد ، على حدود لندن ومقاطعة ساري .

وكان ويلز قد نشر في عام ١٩٠٢ كوميدته الاجتماعية « سيدة البحر The Sea Lady » . التي تجرى حوادثها بين أفراد الطبقة المتوسطة ، على شاطئ البحر .

فأن بونتنج يستحم على شاطئ البحر مع زوجته وابنتيه وابنه فريد . ولكنهم يرون سيدة بالقرب منهم ، تقاوم الأمواج وتكاد تغرق . فيسارع فريد إليها ، لأنقاذها . وهو يجدها جميلة ، وأنفاسها ، حين يقارب فمها أذنه ، حارة ، ثم يكتشف أن لها ذيلا . وأنها « عروس بحر » .

وتسير الكوميديا بعد ذلك ، حتى يقع مرشح مجلس العموم تشاتريز في غرام عروس البحر . وتأخذه معها . وتعود به إلى البحر .

وفي العام التالي ، ١٩٠٣ ، نشر ويلز « تطور الإنسان Mankind in the Making » . الذي يهتم فيه بالنقد الاجتماعي أكثر من اهتمامه بالتنبؤات العلمية والتكنولوجية .

ثم يعود ويلز في عام ١٩٠٤ إلى النمط الروائي الذي أشتهر به ، ولاقى إعجاب وترحيب قرائه . فيقدم « طعام الآلهة The Food of The Gods » . التي اعتبرها هو نفسه « فانتازيا عن العمالقة » .

ويقدم في عام ١٩٠٥ روايته التي سبق أن أشرنا إليها « كيبس » .

وحلمه « يوتوبيا حديثة A Modern Utopia » . التى تضم العلاجات التى رآها لوجوه النقص فى المجتمع الذى عايشه . وتتلخص هذه العلاجات عنده فى ٣ نقاط . هى الأخذ بالعلوم الحديثة . وبالمذهب الاشتراكى . وبالحكومة العالمية .

وأما رواية « كيبس » فتدور حول آرثر كيبس ، الذى يعمل فى متجر لبيع الأقمشة . ولكن مبلغاً كبيراً من المال يبيئه فجأة . فيقوم بمحاولات عديدة وفكاهية ، لتحسين مظهره . حتى يتزوج فى النهاية بخادمتة . ويقنع معها بالحياة البسيطة التى تعودها فى بداية حياته .

ويلاحظ أن ويلز كان ينشر كتبه عن طريق الناشرين الجدد ، الذين تزايد عددهم فى إنجلترا منذ نهاية القرن التاسع عشر . مع بداية حركة التصنيع ، وظهور الطبقة المتوسطة الجديدة فيها . من أمثال ميثوين ودينيت وتشابمان هول ولين وهاربرز .

ولكنه أخذ منذ عام ١٩٠٣ ينشر كتبه عن طريق الدار الكبيرة والراسخة : ماكميلان . التى كانت تنشر لكبلنج وديكنز . لقاء شروط سخية ، بتلخص فى دفع مقدم مقداره ٥٠٠ جنيه ( وقد زيد بعد ذلك كثيراً ) عن كل كتاب . والحصول على نسبة خالصة قدرها ٢٥ بالمائة من سعر غلاف كل كتاب .

وكان ويلز قد لاحظ أن أقصى عدد يطبع من كتبه لا يتجاوز ١٠٠٠٠ نسخة . وظن أن السبب فى هذا هو بعثتها عند ناشرين مختلفين ، لا يتعهدونها بالرعاية والأعلان الواجبين . وظن أنه إذا جمعها كلها عند ناشر واحد ، فسيلقى العناية . ويرتفع التوزيع .

لهذا أوافق ويلز مع ماكميلان على أن يجمع عنده تدريجياً جميع كتبه . ونشر له ماكميلان في عام ١٩٠٤ ، بناءً على هذا الاتفاق ، رواية « طعام الآلهة » .

على أن ويلز أخذ بعد اتفاقه ، يلاحق ما كميلان بالخطابات والزيارات . ويشكو ، ويعترض ، على ما يفعله ناشره الجديد . مما لم تكن هذه الدار الراسخة متعودة عليه مع مؤلفيها .

كذلك لاحظ ماكميلان ، الدعوة الجنسية السافرة ، أو دعوة الحب ، في بعض كتابات ويلز . فرفض ، كما سنرى ، نشر بعضها . وفي الخلاف بين ويلز وماكميلان ، يلقي لوفات ديكسون بالإهتمام على ويلز . ويقول :

« أن ماكميلان لم يكن يجب أن يخسر ويلز ، تقديراً منه لمكانته الأدبية . ولكن حياته الخاصة ، وطبعه المشاكس ، ودعواته الخارجة أحياناً ، كانت تبعد عنه » .



وقد نشر ويلز في عام ١٩٠٦ رواية « في أيام المذنب » التي سبق الإشارة إليها . وكان مقدراً لمذنب هالي ، الذي يظهر للأرض كل ٧٦ سنة ، أن يظهر بعد ذلك بعامين ، أى في عام ١٩٠٨ .

وفي هذه الرواية ، التي كتبها ويلز بمشورة أحد أصدقائه الفلكيين ، تقع الأرض تحت سيطرة مذنب هائل . يحيل خرابها ، وقبحها ، وبؤس سكانها ، إلى عمار وجمال وسعادة . ويسمى ويلز هذا التغيير الذي طرأ على الأرض « بالتغيير الكبير » . وهو تعبير كثيراً ما تردد بعد ذلك

على لسان ويلز .

وفي العام التالي ، ١٩٠٧ ، نشر ويلز روايته « بلاد العمى The Country of The Blind » . عن بلد كل من به أعمى . يدخله شخص مبصر . فيحاولون جميعاً أن يفقدوه بصره .

وكان ويلز قد قام في العام السابق ، ١٩٠٦ ، بالرحلة التي أشرنا إليها ، إلى الولايات المتحدة الأمريكية . فلما عاد منها ، أخذ يعمل في كتابين نشرهما في عام ١٩٠٨ ، وهما : « مستقبل أمريكا The Future of America » . و « عالم جديد بدلا من قديم New World for Old » .

وفي نفس ذلك العام ، ١٩٠٨ ، قدم ويلز كتاباً جديداً في التنبؤات ، هو « الحرب في الجو : The War in the Air » . تنبأ فيه بالمعارك التي ستجرى بالطائرات في السماء . وبالأنفجارات النووية التي ستشهدتها الأرض .

ثم عاد ويلز ، في عام ١٩٠٩ ، للأستعارة من الحوادث التي مر بها خلال حياته . فنشر روايتي « تونوبونجاي » و « آن فيرونيكا » اللتين أشرنا إليهما من قبل . وقد رفض ماكميلان نشر الأنجيّة . فنشرها له فيشر أند أنوين في أكتوبر من ذلك العام ، وترك ويلز ماكميلان .

وتدور رواية تونوبونجاي على لسان بطلها جورج بوندريفو . الذي يعمل في إحدى المزارع الكبيرة . والذي يترك عمله ، ويذهب ليعمل عند عمه ، الصيدلي بأحدى المدن الصغيرة . ولكن العم يترك مدينته الصغيرة ، ويذهب إلى لندن ، حيث يحقق مكاسب كبيرة من تجهيز الدواء المزيف : تونوبونجاي . ويرافق جورج عمه ، ويساعده . ويلاحظ



تفوقه وتقدمه الاجتماعيين . ويستخدم بعض ما كسب معه في احتراف تصميم الطائرات .

وتدور رواية « آن فيرونيكا » حول البطلة التي تعطي الرواية اسمها . والتي تكافح للأستقلال ، والمساواة ، والحرية الجنسية .

وآن فتاة جميلة وطموحة . ترفض أن تتزوج الرجل الذي أختاره لها والدها . وتذهب إلى لندن ، وتتضم إلى حركة السفراجات ، التي كانت تدعو إلى تحرير المرأة . وتهاجم مع زميلاتها مجلس العموم البريطاني ، مطالبين بالحرية والمساواة..

وهي تتعرف في لندن على رجل غنى ، يحاول الأيقاع بها . ولكنها لاتسلمه نفسها . حتى وأن قبلت شيئاً من نقوده . وهي تحب رجلاً متزوجاً ، ويكبرها بسنوات كثيرة . وتوقعه في حبائلها . وتهرب معه إلى سويسرا . حيث تحمل منه . وتتزوجه .

ويلاحظ أن ويلز قد كتب هذه الرواية خلال معرفته بأمبر ريفز . وأنه قد أستعار من تجاربها ، ومن اضطرابات السفراجات التي جرت في لندن حوالى عام ١٩٠٨ ، أكثر الوقائع . ولكن جيوفرى وست يقول ، أن ويلز قد أنهى هذه الرواية مبكراً . حيث وجد أنها قد تطورت بين يديه على وجه لم يرض عنه .

ومهما كان الأمر ، فقد سبب نشر هذه الرواية متاعب كثيرة لويلز . فبالأضافة إلى الخلاف الذى وقع فيه مع ماكميلان . قامت بعد نشر « آن فيرونيكا » حملة ، تزعمتها مجلة الاسبكتاتور المحافظة ، تهاجم الرواية ومؤلفها وناشرها . ودعت لمصادرتها . ومقاطعة مؤلفها

وناشريها . بدعوى خروج الرواية على التقاليد والآداب .

وطبيعى أن يكون لهذه الحملة تأثيران مختلفان . الأول هو تقدم بعض الغيورين ، أو ممن يتظاهرون بالغيرة على الأخلاق ، لاشعال نار الفتنة . مما تسبب عنه مقاطعة بعض المكتبات ، وأمناء المكتبات العامة فى أنحاء بريطانيا للرواية .

والثانى هو أقبال القراء عليها لرغبتهم فى أكتشاف أسباب الحملة بأنفسهم .

وجدير بالذكر أن برنارد شو قد هب يدافع فى هذا الوقت العصيب عن ويلز . لا بمقال منشور ، وإنما بخطاب شخصى وجهه إليه . وقد رد ويلز على خطاب شو بخطاب آخر ، طلب فيه من شو وزوجته أن يزورا أمير ريفز وابنتهما نيابة عنه .

## ويلز يتابع سرده الذاتى فى « ماكياڤلى »

ولم تكن الزوبعة حول رواية « آن فيرونيكا » قد هدأت ، حين كتب ويلز لماكميلان ، عارضا عليه نشر كتابه الجديد « ماكياڤلى الجديد The New Machiavelli » . وكان ماكميلان قد ندم على فقد ويلز . ورأى ناشر آخر ، هو نيلسون ، ينشر كتابه « تاريخ مستر بولى The History of Mr. Polly » . فقبل كتاب ويلز الجديد ، من دون أن يراه ، بل وأرسل أصول الكتاب ، حين تسلمها منه إلى المطبعة ، من دون أن يطلع عليها .

ثم تنبه ماكميلان ، عند تسلمه بروفات الكتاب المجموعة ، إلى أن موضوع كتاب « ماكياڤلى » هو نفس موضوع كتاب « آن فيرونيكا » . فحاول أن يلغى اتفاقه مع ويلز . ولكن ويلز رفض تراجعته . وأصر على أن ينفذ ماكميلان اتفاقه معه كاملا .

وقد حاول ماكميلان أن يتخلص من الورطة التى وقع فيها ، بأيجاد ناشر آخر يحل محله فى اتفاقية مع ويلز ، حتى عثر على جون لين بعد ذلك بشهور . وأعتبر ماكميلان العربون الذى قدمه لويلز لكتاب « ماكياڤلى » عربونا لكتاب آخر يسلمه له ويلز فيما بعد .

ويقول ويلز فى سيرته الذاتية :

« لقد نُشر « ماكياڤلى الجديد » على حلقات فى مجلة فورد مادوكس هيفر « أنجليش ريفيو » . وعندما رددت الشائعات قلة حظ الكتاب عند الناشرين ، اشتد الأقبال على أعداد المجلة القديمة ، وأزدادت قيمتها . ولكن

من حصلوا عليها سرعان ما صدموا بالحقيقة . وأخذوا يتساءلون ، والأعداد بين أيديهم ، عن السبب فيما تردد حوله . ويحييون أنه ليس فيه شيء . والحقيقة أن بعض الأشخاص ، كانوا قد نحجوا في التأثير على ناشري . ولكني لم أهتم بهم أو بما قالوه .

« وكانت شركة ماكميلان قد أتفقت معي على نشر الكتاب ولم يكن من العدالة ، أو الشرف ، أن يتراجعوا عن ذلك . ومع ذلك ، فقد رحبت بأن ينشر جون لين كتابي بدلا منهم . وكان أقل حرصا من ماكميلان ، الذي حافظت له على شرفه » .

ويلاحظ أن ويلز قد كتب روايته « ماكيفيلي » في أعقاب خلافه مع الفايين ، وافتراقه عن أمير ريفز . ولهذا كان طبيعيا أن تتناول هذه الرواية ، التي جعلها ويلز في صيغة السرد الذاتي ، وعالج فيها الحياة الاجتماعية والسياسية في بريطانيا قبل الحرب العالمية الأولى ، الشخصيات التي عرفها أثناء عضويته بالجمعية الفايية .

وقد قسم بعض النقاد رواية « ماكيفيلي » إلى ثلاثة أقسام ، يضم كل قسم منها حوالى ثلث الكتاب . ويتناول الأول طفولة ويلز . فأن ريتشارد ريمنجتون قد نشأ في مثل الوسط المتواضع الذي نشأ فيه ويلز في بروملي . وهو يحاول ، عندما تحرر من هذا الوسط ، أن يرصد حياته للأصلاح .

وفي القسم الثاني من الكتاب ، ينضم ريمنجتون إلى « الجمعية الفايية » . حيث يتعرف على الزوجين بيلي ( سيدني وبياتريس ويب ) اللذين يعارضان خططه .

وفي القسم الثالث ، يجد ريمنجتون أن « غرائزه كانت أقوى منه » .



ويعتبر علاقته بأيزابيل ريفرز « أمير ريفرز » . ويجعل من هذه العلاقة سببا في اقصائه عن الحياة السياسية ، كما أقصى مافيلى ، حين اختلف مع أميره ، عن الحياة السياسية في بلاده .

ويلاحظ أن ويلز ، قد جعل ريمنجتون يهرب مع حبيبته ايزابيل إلى إيطاليا . فترك ريمنجتون زوجته ، ويعيش مع ايزابيل . وهو ما لم يفعله ويلز ، الذى ترك أمير ريفرز لمصيرها . وبقي إلى جانب زوجته جين وأسرتها في إنجلترا .



وقد ألقى ويلز في أعقاب نشره لرواية « مافيلى » محاضرة في نادى كتاب التايمز . جعل لها عنوانا « أغراض الرواية » . وكانت في حقيقتها رداً على ثلاث مقالات شهيرة نشرها هنرى جيمس في ذلك الوقت في ملحق التايمز الأدبى عن « فن » الرواية .

وبينا تمسك هنرى جيمس بشكل الرواية القديم ، وجد ويلز أن قواعد كتابة الرواية قد تغيرت منذ العهد « الأدواردى » . وأنها لم تعد تتبع الشكل « الفيكترى » القديم ، الذى كان جيمس يمثل في ذلك الوقت أقوى أنصاره .

ورأى ويلز أن كاتب الرواية « الجديدة » لا يجب أن يغفل عن العلاقات الحميمة بين الجنسين

« إذ ماهى الفائدة من التظاهر بالكتابة عن الحب ، وميول وخيانات وأختلافات الرجال والنساء ، من دون أن يسمح لنا بالحديث عن العلاقات الجسدية ، والخواص الحيوية ، والعواطف الطاغية ، الأفراح والأحزان ، التى

تؤلف في مجموعها نصف الحياة التي نعيشها ؟ » .

وكان ويلز قد أخذ يعمل في رواية جديدة ، هي « الزواج riage » . وقد ذهب إلى فرنسا في صيف عام ١٩١١ لكتابتها .  
نزل في بونت ديه لاروش . وزاره فيها ، ومكث معه أياماً ، أرنولد  
ت

قد عاد ويلز إلى لندن في أكتوبر من ذلك العام . وقدم رواية  
زاح « لماكميلان . وقرأها ماكميلان .. وسرّبها كل السرور .

« مسرت رواية « الزواج » في بداية العام التالي ، ١٩١٢ . وجعل  
رئيس بطلتها ، مارجوري بون ، تتزوج من عالم أنجليزي ، هو تريفورد .  
ولكن مارجوري هوائية مسرفة . حتى يضطر تريفورد إلى ترك عمله ،  
والعمل بالتجارة . كي يحصل لزوجه على ما يكفيها .

وفي عام ١٩١٢ ، رفض ويلز محاولة انتخابه عضواً بالجمعية الملكية  
البريطانية . وكان هنري جيمس وبرنارد شو وجوزيف كونراد وتوماس  
هاردي وجالزورثي وغيرهم قد رشحوه لعضويتها .

وقد ذهب إليه صديقه جوس ، الذي سبقت الإشارة إليه ، وحاول  
أقناعه بقبول عضوية الجمعية . وكتب له هنري جيمس خطاباً قال فيه :  
« أنك ستضيف إلينا شيئاً جديداً نحتاجه ، ونريد منك أن تستكمله  
لنا » .

ولكن ويلز صمم على أن « الحياة الأدبية يجب أن تكون حرة  
تماماً » . وأنها تسوء « عندما نبدأ في وضع المستويات والقيود ، وتوزيع  
الجوائز ، بين الكتاب » .

ثم نشر ويلز في عامي ١٩١٣ و ١٩١٤ ، روايتين متتاليتين ناقشتا موضوع الجنس . من دون أن تمتازا بشيء من النزعة الفنية . وهما « الأصدقاء العاطفيين The Passionate Friends » و « زوجه السير إيزاك هارمان The Wife of Sir Isaac Harman » .

كذلك نشر ويلز في عام ١٩١٤ رواية « بيلبي Bealby » التي نسارت على نفس الخطوات التي سبقتها فيه رواية « كيبس » .

وقد قيل أن السبب في ضعف هذه الروايات الثلاث ، كان رتابة الحياة التي كان يعيشها ويلز في ذلك الوقت ، وهذوء عواطفه .

وكان ويلز قد تعلق في عام ١٩١٢ بسيدة المجتمع الألمانية الأصل ، والمتحدثة الأجنبية ، والكاتبة : اليزابيث فون أرنيـم Elisabeth von Arnim . وكانت سيدة مطلقة وجميلة . تنحدر عن أسرة أرستقراطية . وقد عرفت الفيلسوف ورجل الدولة والأدب الألماني جيته ، وأشتهرت إلى بلسانها الحاد .

وقد تزوجت اليزابيث بعد ذلك من شقيق الفيلسوف الإنجليزي برتراند راسل .

ويقال أن اليزابيث فون أرنيـم قد « أستغلت » ويلز أثناء علاقتها به . وأساءت إليه أحيانا عن عمد . ولكنه لم يتنبه إلى ذلك الا بعد انتهاء علاقته بها . وقد صورها في روايته التي نشرها في عام ١٩١٦ « مستر بريتلينج يرى كل شيء Mr. Britling Sees It Through » في صورة غير محبة كمسز هاروديان .

---

أنظر كتابنا « جيته » في هذه السلسلة .

## العلاقة الحميمة برييكا ويست

وقد تخلص ويلز ، في خريف عام ١٩١٢ ، من رتبة حياته . وأستيقظت عواطفه . حين قابل الكاتبة الشابة ريبيكا ويست Rebecca West . وكانت إلى جملها الأسمر الأخاذ ، تفيض ذكاء ، وحيوية وشجاعة . وقد قيل أن عقلها ، بل وعبقريتها ، كانت تنافس ، أن لم تبرز ، عقل وعبقرية ويلز .

وكانت ريبيكا ويست قد ولدت في أيرلندا . بأسم سيسلي فير فيلد . في ٢١ ديسمبر عام ١٨٩٢ . وكان أبوها شارل جنديا . وقد تحول إلى الأدب . ولكنه لما توفى ، اثر أزميتين ، سياسية ثم صحفية ، أخذت الأم ، وكانت أسكتلندية ، بناتها الثلاث . وعادت بهن إلى أدنبره .

وكانت الأم فنانة . تتذوق أكثر من فن . وتحيذ لعب البيان . وقد لقنت بناتها لعبه . ولكن سيسلي كانت تفضل العمل كممثلة . وقد شاهدها في زيارة له لأدنبره رئيس أكاديمية الفنون بلندن ، فطلب منها أن تزوره إذا ما قادتها قدماها إلى العاصمة البريطانية .

وعندما شفيت سيسلي من مرض السل ، الذي أبقاها على سريرها شهوراً ، صممت على الذهاب إلى لندن ، ودراسة التمثيل . ولكنها لما سألت عن رئيس الأكاديمية فيها ، وجدته قد ترك عمله إلى غريم له . أخذ ينظر إلى سيسلي عند زيارتها له بعيون الكراهية والضيق . حتى تركت الأكاديمية . وبدأت تعمل ، منذ عام ١٩١١ ، في مجلة -فرى وومان . وتمهر مقالاتها بأَمْضاء ريبيكا ويست . وكانت هذه هى إحدى الشخصيات التى مثلتها لكاتب المسرحيات النرويجي الأشهر ايسن \* .

\* أنظر كتابنا « إيسن » فى هذه السلسلة .



ويقال أن عيون ريبिका ويست قد ظلت إلى آخر أيامها تدمع ، إذا  
مرت أمام أكاديمية التمثيل في لندن .

\*\*\*

وكانت ريبिका قد علقت على رواية ويلز « الزواج » في مقال نشرته  
في مجلة فرى وومن . قالت فيه أن ويلز يتكلم عن « مشكلة  
الجنس » . بينما هذه « المشكلة » قد خلقناها نحن لأنفسنا ، عندما  
ميزنا بين الرجال والنساء . وعلاجها واضح وبسيط . وهو أن نساوى  
بينهما . لأننا لو فعلنا ، فلن تصبح هناك مشكلة ما .

وقد قرأ ويلز تعليق ريبिका ويست ، ووافقها عليه . ثم دعاها إلى  
زيارته في منزله . وكان قد أنتقل من تشيرش روه بلندن ، إلى منزل ريفى  
كبير تملكه ليدى ووردريك في دانموه بايسكس . وأخذ يدعو إليه  
أصدقاءه .

وقد لبث ريبिका ويست دعوة ويلز . وكانت وقتها في التاسعة عشرة  
من عمرها . وويلز في السادسة والأربعين . وأخذت تصحبه منذ أواخر  
عام ١٩١٢ إلى كل مكان . وتنافس زوجته على المكان الأول في حياته ،  
وفي خارج وداخل منزله .

ويلاحظ أن ريبिका ويست قد مرضت مرة أخرى في أواخر عام  
١٩١٣ . ولم تعد للكتابة حتى عام ١٩١٦ . وكانت فرى وومن قد  
ماتت . فأخذت ريبिका ويست تكتب في المجلة الاشتراكية الأنجليزية  
كلاريون الروايات إلى جانب النقد والمقالات .

وقد استمرت علاقة ويلز بريبिका ويست ١٠ سنوات متصلة . وأنجبت

له في أغسطس عام ١٩١٤ ابنه غير الشرعي أنتوني ويست Anthony West الذي سار مسار والده في الأدب. وقد أستمريت علاقة ويلز بريبيكا ويست حتى عام ١٩٢٨ .

ويلاحظ أن ريبيكا ويست قد صورت علاقتها بويلز بعد ذلك في صورة سيئة . فقدمت نفسها في كتاباتها كامرأة « ثانية » و « مجروحة » . « اضطرت » إلى تربية ابنها من ويلز بموارد ضئيلة . وفي خفية من الناس .

وأما الابن ، أنتوني ويست ، فلم يخف تعاطفه وحبه لوالده . وأعتبره عبقرية فذة . وشخصية طاغية . وحاول أن يتعلم منه . وأن يرثه عندما مات في عام ١٩٤٦ . بينما كانت ريبيكا ويست تحاول تغيير عواطف ابنها ، وتوجيهه ، بعيداً عن والده . حتى حثب الناشرين على ألا ينشروا له . وبذلت جهودها في منع الابن عن رؤية ، ثم وراثة ، والده .

وقد نشر أنتوني ويست في عام ١٩٥٥ روايته « الميراث » . ونشر في عام ١٩٨٤ عن والده « ويلز : بعض أوجه حياة » . وقد تناول فيهما بعض ما جرى بين والده ووالدته . وكتب عن الأخيرة

« لقد كانت امرأة جميلة ، وشديدة الملاحظة والذكاء . ولكن خيالها كان واسعاً . وظنها في نفسها كبيراً » .

وكتب أيضاً :

« أنها عندما أحست أنها لن تستطيع الاستحواذ على ويلز ، قررت أن تسيء إلى سمعته الأدبية باتهاماتها المتكررة له » .

ويلاحظ أن ريبيكا ويست لم تتزوج حتى أخريات أيامها، حين

تزوجت، بعد أن تجاوزت الخمسين، من أحد الاقتصاديين الأسكتلنديين الأغنياء . وقد حصلت على البارونية وهى فى الستين . وأصبحت تدعى : دام ريبىكا ويست . وتوفيت فى عام ١٩٨٣ ، وقد تجاوزت التسعين من عمرها .

وكانت ريبىكا ويست قد نشرت أولى دراساتها الجادة فى عام ١٩١٦ . وكانت عن هنرى جيمس . وقد تعاطفت معه تعاطفاً كبيراً . وتلتها فى عام ١٩١٨ برواية « عودة الجندى » .

وقد كتبت الرواية ، والمقالة ، والتعليقات الأدبية والاجتماعية . وشاركت فى أكبر الحركات النسائية التى شهدتها بريطانيا خلال حياتها .

ومن أهم رواياتها البوليسية « معنى الخيانة » .

ومن أعظم كتبها السياسية « قطار البودرة » عن محاكمات نورمبرج .

ومن أهم كتبها السياحية التى تجمع بين التاريخ والجغرافيا والسياسة ، كتابها عن يوغوسلافيا « الحروف الأسود والنسر الرمادى » .

## « الرواية » بين ويلز وهنرى جيمس

وفي يناير عام ١٩١٤ ، ذهب ويلز مع موريس بارنج إلى روسيا ، في زيارته الأولى لهذه البلاد . وكانت أعماله قد نشرت فيها تباعاً . وقد صدرت له في عام ١٩٠٩ ، طبعة أعمال كاملة فيها .

وقد قابل ويلز في هذه الزيارة ما كسيم جوركى \* . وكان قد قابله للمرة الأولى خلال زيارتهما لنيويورك في عام ١٩٠٦ .

وعندما عاد ويلز إلى لندن ، أحس بعوره إلى المال . إذ كان ينفق على منزل حبيبته المريضة ربيكا ويست ، بالإضافة إلى منزله . وقد اتصل بناشره ماكميلان ، وطلب منه مقدماً كبيراً . ولكن ماكميلان توقع عدم الأقبال على روايته الأخيرة « بيلنى » فرفض تقديمه لويلز . وقد سحب ويلز الرواية من ماكميلان ، وأعطائها لناشر آخر هو ميثوين .

وفي مايو عام ١٩١٤ ، نشر ويلز روايته « العالم يحصل على حريته The World Set Free » . التى كان قد بدأ كتابتها خلال زيارته لسويسرا في ربيع عام ١٩١٣ .

وكان ويلز قد قرأ مقالة عن الراديوم ، أستيقظ خلال قراءته لها غرامه القديم بالعلوم . فسأل نفسه : ماذا يحدث إذا اهتدى الإنسان إلى تحليل العناصر الذرية الثقيلة ، كما أهتدى منذ آلاف السنين إلى أشعال الفحم ؟ .

---

\* أنظر كتابنا « جوركى » في هذه السلسلة .



وكتب ويلز إلى سيمونز ، محرر التايمز العلمى ، طالبا إليه أن يدلّه على بعض المراجع التى تبحث فى هذا الموضوع . وقد أخذ يدرس هذه المراجع . ثم جلس يكتب روايته .

وفى « العالم يحصل على حريته » تخيل ويلز أن الحرب ستقوم فى عام ١٩٥٦ ، بين الأمم « الحرة » و « القوى المتوسطة » . وأن الأمم الحرة ستخوض حربا طاحنة « لن تنتصر فيها حتى تستخدم القنبلة الذرية » . التى كانت قد صنعتها منذ عام ١٩٣٣ ( وهو نفس العام الذى كشف فيه جوليو كورى الأشعاع ) .

وحيث ( يعود ويلز إلى ما أسماه بالتغيير الكبير ) تتغير نفوس الناس ضد الحروب . ويحقق القائمون عليهم وحدة وسعادة العالم .

وفى رواية « العالم » أيضا ، يتنبأ ويلز ببداية عصر الفضاء . فيقول أن بطلها ، كارينين ، قد نظر وهو يموت من النافذة

« وتأكد أن الإنسان سيفتح فى يوم من الأيام على الفضاء . ولكنه سيكون بوسعنا أن نحفظ بأقدامنا على الأرض التى أخرجتنا . ولن نصبح بعدها سجناء للفضاء . كما أن قيودنا لن تثبت بعد ذلك على الأرض ، كما تثبت القيود المسجون إلى زنزانته » .

\*\*\*

وكانت بريطانيا قد أُنذرت ألمانيا قبل اندلاع الحرب العالمية الأولى . وقد ظهر لويلز أن ألمانيا لن توافق على أُنذار بريطانيا لها . فكتب من فوره مقاله ، الذى أستخدم فيه لأول مرة تعبير « الحرب التى ستنتهى جميع الحروب The War That Will End All Wars » . وترك الرواية مؤقتا .

وأنشغل بكتابة المقالات .

وقد كتب ويلز فى الشهر الأول لنشوب الحرب العالمية الأولى أكثر من ١٠ مقالات . عالج فيها مواضيع التطور المرتقب فى القتال على البر والبحر وفى الهواء . وتنبأ بقسوته وشموله . وطالب بأن يعقب الحرب هيئة دولية تحافظ على السلام .

ولكن حماسه أخذ يفتر مع امتداد فترة الحرب . فأنقلب إلى تشائم . وأخذ يرى فى الحرب صراعاً بين قوى عظمى ، ينظمه السياسيون والعسكريون . ويريدون به السيطرة على العالم .

ثم عاد ويلز إلى كتابة الرواية . فأخذ يكتب رواية « البحث العظيم The Research Magnificent » . وهى رواية هزيلة ، نشرها فى عام ١٩١٥ . ويبحث فيها بطلها بينهام عن مدينته الفاضلة ، أو القدس الجديدة ، فى أنحاء العالم .

وتحول ويلز بعد ذلك إلى كتابة دراسته عن فن الرواية « بون Boon » . التى كان قد بدأ كتابتها ، فى السخرية من هنرى جيمس ، منذ عام ١٩٠١ . وقد قدم فيها جورج بون ككاتب ناجح ، له آراء إيجابية فى كل ما يكتبه ، وفى ما يكتبه غيره . وهو يدعو غيره من الكتاب ، كهنرى جيمس ، وبرنارد شو ، إلى مؤتمر يحدثهم فيه عن الرواية . وعندما يحضرون لا يلتفتون إليه . ولا يجد بون أحداً يستمع إلى آرائه .

وهناك من يقول أن محادثات ويلز مع ريبىكا ويست خلال علاقته القوية بها ، هى التى أثرت هذا الكتاب . ويضيف هذا البعض أن بون هو نفسه هنرى جيمس . ولكن من بين النقاد من يقول أن بون هو

ويلز ، كما أراد أن يكون . وأن الصوت الآخر بالكتاب ، ويلكنز ، هو ويلز ، كما هو في حقيقته . ومهما كان الأمر ، فقد كتب ويلز بعد ذلك ، أنه قد صرح قارئه في هذا الكتاب « بكل ما أراد قوله » عن الرواية .

ويلاحظ أن ريبكا ويست كانت تعمل في نفس الوقت في كتابها عن هنري جيمس . وهو الكتاب الذى قرضته فيه تقریظا كبيرا .  
ومما لا شك فيه أن ويلز كان يعلم بعمل ريبكا ويست في كتابها .  
وبتعاطفها مع هنري جيمس . ومع ذلك ، فقد قسا ويلز قسوة شديدة على هنري جيمس . خصوصا في فصله عن « فن وأدب هنري جيمس » .

وقد نشر ويلز دراسته « بون » بأسم مستعار هو جورج بليس . مع مقدمة بقلم ويلز . وطلب ويلز إلى قرائه ونقاده على السواء أن يلاحظوا « أن بليس ليس هو ويلز ، كما أن ويلز ليس هو بليس » . وأضاف أن « بليس يستطيع أن يكتب أشياء كثيرة لا يستطيع كتابتها ويلز » .

وفي هذه الدراسة ، يقول ويلز : أن الأدب يجب أن يكون جزءاً من الحياة . ويجب أن يعبر عن عواطف ونبض الحياة . ولكنه يجب ألا يكون صورة فنية ودقيقة لهذه الحياة ، قد رسمت خطوطها بالتدقيق والامعان .

« لأنه إذا كان للرواية أن تعبر عن الحياة ، فيجب أن تكون مثلها : متنوعة ومتغيرة . وألا تكون قد رسمت بالعناية والأختيار اللذين يوجبان الأقتصار على مجرد رسم الخطوط الضرورية ، التى لا مندوحة منها في أخراج

الصورة » .

ويضيف بون :

« أن الحياة متناقضة ومسلية . وليست كاملة أو مريحة . ولكن هنرى جيمس يريد ، قبل رسم صورته أن يستخرج الأعشاب منها . بينما من دون تلك الأعشاب لا تكون الحياة هي هذه المرأة المجنونة التي أحييناها » .

وقد نشر « بون » فى يونيه عام ١٩١٥ ، فيشر أند أنوين . ولكن الكتاب لم يلاق نجاحاً كبيراً . وأرسل ويلز نسخة منه إلى هنرى جيمس ، وكان مريضاً ، وقد ضعف نظره حتى كاد يفقده تماماً . ولكنه تحايل على نفسه وعكف على قراءته .

ثم رد هنرى جيمس على ويلز شاكراً له كتابه ، ومبدياً أسفه ..  
« وأن من الصعب طبعاً لكاتب أن يضع نفسه فى مكان كاتب آخر ، وأن يجده فارغاً وعديم النفع ، ويحركه هذا فينشر كشفه فى كتاب على العالم » .

وقد توفى هنرى جيمس بعد شهر من صدور دراسة ويلز عنه .



## التحول لكتابة الموسوعات

وفي شتاء عام ١٩١٥ ، تغيرت نظرة ويلز للحرب العالمية الأولى . فأصبح يعزوها لعوامل اقتصادية . ويرى أن الاستعمار هو السبب فيها . ويجد للألمان بعض الفضائل . وأن الواجب هو التسليم لهم بحقوقهم ، على غير ما فعلت معاهدة فرساي التي قست عليهم في عام ١٩١٩ . كذلك بدأ ويلز يتحدث عما أطلق عليه أسم « عصابة الأمم الحرة » التي يجب أن يعقب أنشائها تلك الحرب . ويرى أن جميع دول العالم ، يجب أن تشترك في هذه « العصابة » . وأن تلغى جيوشها . وأن توافق على إنشاء جيش واحد « عالمي » يتبع « العصابة » ويأتمر بأوامرها .

وحتى بريطانيا ، ظن ويلز أن واجبها هو أن تتخلى عن مستعمراتها . وأن تسرح جيشها وأسطولها . وأن تصبح دولة « مساوية » للدول الأخرى .

ثم نشر ويلز في يونيه عام ١٩١٦ ، روايته التي أشرنا إليها من قبل « مستر بريتلنج » . فواصلت سرده الذاتي ، وسخريته اللاذعة ، في « كيبس » و « تونو بونجاي » و « آن فيرونيكا » و « ماكيافيلي » . ونسخر ويلز في روايته من الكونتيسة الألمانية الأصل فون أرني ، التي سبق أن ذكرنا أنها لم تكن كريمة معه .

« ومستر بريتلنج » كاتب أنجليزى . يفقد ابنه الذى يقاتل بين صفوف القوات البريطانية . ويفقد صديقه الألماني الذى يقاتل بين

صفوف القوات الألمانية . ومع ذلك فهو يلقي نظراته وخطراته « المتفائلة » على الحياة الثقافية والاجتماعية حوله .

ويلاحظ أن ويلز كان قد اختلف مرة أخرى مع ناشرو ماكميلان ، عندما سلمه هذه الرواية . وكان السبب في هذه المرة أيضا ماديا . فسحب ويلز الرواية منه . وأعلنه بوقف طبع جميع كتبه .

وقد لقيت رواية « مستر بريتلنج » عند نشرها نجاحا كبيرا . فأعيد طبعها في بريطانيا بين أكتوبر وديسمبر عام ١٩١٥ ثلاث عشر مرة . ووزعت في الولايات المتحدة الأمريكية عند نشرها فيها مثل هذا العدد .

والغريب أن ويلز لم يتابع نشاطه الروائي الرفيع المستوى بعد ذلك ، حتى أصدر في عام ١٩٢٦ روايته « عالم ويليم كليسولد The World of William Clisold » التي يتحدث فيها عن عالم المستقبل . حتى قيل أن « الروائي فيه » قد نام بين الأعوام ١٩١٦ و ١٩٢٦ .

ومع ذلك ، فمن الروايات « المعقولة » والتي نشرها ويلز خلال هذه الفترة ، رواية « جون وبيتر Joan & Peter » في عام ١٩١٨ . ورواية « نار لا تتمد The Undying Fire » في عام ١٩١٩ ( وقد أعترف ويلز بعد ذلك أنها لا تزيد عن ديالوج ) . ثم رواية يوتوية ، تتحدث عن عالم مثالي ، وتقوم على شخصيات معاصرة ، منها بالفور وتشرتشل ، هي « رجال كالألهة Men Like Lords » في عام ١٩٢٣ . ورواية أخرى مماثلة لروايته « آن فيرونيكا » هي رواية « والد كريستينا ألبرتا Christina Alberta's Father » في عام ١٩٢٥ .

★ ★ ★

وقد ألّفت ويلز ، عقب كتابته لرواية « مستر بریتلنج » إلى « الجدل الميثولوجى » . فأصدر فى عام ١٩١٧ كتابه « الرب : الملك الخفى God : The Invisible King » .

وكان ويلز قد أنتخب فى نهاية عام ١٩١٦ عضواً بـلجنة علمية تعمل على نشر العلوم فى المدارس . واستخدامها فى الصناعات . وقد كتب لجريدة التيمز اللندنية فى هذا الموضوع ستة خطابات ، نشرها بعد ذلك فى كتاب منفصل هو « عناصر البناء The Elements of Reconstruction » .

وقد قادته دعوته العلمية ، وأهتماماته الجديدة بالسياسة والحرب ، إلى دراسة التاريخ . ووجد أن من واجب كل أنسان على الأرض ، أن يدرس « التاريخ ككل » . فأخذ يعمل طوال عام ١٩١٨ ، وبحماس كبير ، وتفاؤل عظيم ، ومن دون مساعدين ( وأن كان قد عرض بعض أجزاء كتابه على متخصصين ) فى وضع كتابه « معالم التاريخ An Outline of History » .

و « المعالم » كتاب ضخّم . يزيد عدد كلماته على ٧٥٠٠٠٠ كلمة . أنهى فيه ويلز إلى أن مسارى « العلم » و « التقدم » متوافقان . وإلى أن التقدم الأنسانى يعتمد على حسن استخدام الأنسان للعلوم . وأن نجاحنا فى حياتنا لا يتحقق الا بالابتعاد عن المغامرات العسكرية ، التى يدفعنا إليها المغامرون ، لخدمة أهداف وحشية ، وأغراض همجية .

ورغم خلاف ويلز مع ناشره ماكميلان ، فقد ذهب ويلز إليه مرة أخرى . وعرض عليه أن ينشر كتابه الجديد « المعالم » . ولكن ماكميلان رفض نشره . فأتجه ويلز غاضباً إلى ناشرين آخرين .

وقد صدر « المعالم » فى أجزاء أسبوعية ، خلال عام ١٩٢٠ . طبع من كل منها ١٠٠٠٠٠ نسخة . ثم نشر ككتاب فى مجلدين ، وزع منه فى طبعته الأنجليزية ، خلال وقت قصير ، مليوناً نسخة . وترجم بعد ذلك إلى أكثر لغات العالم .

وقد شجع النجاح الكبير ويلز ، على أن ينشر فى عام ١٩٢٢ « موجز تاريخ العالم A Short History of The World » . وعلى أن ينشر فى عامى ١٩٢٩ و ١٩٣٢ موسوعتين أخريتين هما « علم الحياة The Science of Life » و « أعمال وثروات وسعادة الإنسان The Work, Wealth & Happiness of Mankind » .

ولكن النزعة المادية فى كتاب « الرب » وأعمال ويلز الموسوعية التالية حتى الأعمال والثروات ، جعلت صديقيه الكاثوليكين هيلار بيلوه ( الذى سبقت الإشارة إليه ) وجورج تشسترتون Chesterton ( ١٨٧٤ / ١٩٣٦ ) يعترضان عليه .

فكتب بيلوه فى الرد على أعمال ويلز ، كتابه « الرفيق لكتاب معالم التاريخ لويلز A Companion of Mr. Wells's Outline of History » . وقد رد ويلز على كتاب بيلوه بكتيب جعل له عنواناً « مستر بيلوه يعترض Mr. Belloc Objects » .

ويلاحظ أن ويلز كان قد كتب لتشسترتون فى عام ١٩٣٣ : « وإذا ثبت فى النهاية ، أننى قد أخطأت بقلة إيمانى . وأن إيمانك كان هو الطريق الصحيح الذى كان يجب على أن أسير فيه . فأظن أننى سأدخل رغم هذا اللجنة ( إذا أردت ) كصديق عزيز لتشسترتون » .

وقد رد عليه تشسترتون وقتها :

« وإذا كنت أنا في النهاية قد أصبت من دونك ، فأنتك ستدخل رغم هذا الجنة . لا بفضل صديقك تشسترتون ، وإنما من أجل حبك للأنسان . لأنك قد خدمته ، قدر ما خدمته أنا ألف مرة ، في مختلف نواحي الحياة » .



## سكنى بروفانس تعيد لويلز حيويته

وقد أذاعت « المعالم » أسم ويلز فى أنحاء العالم . فأرتفع أجره عن مقالاته ورواياته ارتفاعا خياليا . وقد ذهب ويلز فى نهاية عام ١٩١٩ إلى روسيا . فبقى فيها ١٥ يوما . خطب خلالها فى سوفيت بتروجراد . وقابل لينين وجوركى \* . وعندما عاد إلى بريطانيا نشر فى جريدة الصنداي أكسبريس الواسعة الانتشار ، سلسلة مقالات ، قيل أنها قد رفعت توزيع تلك الصحيفة ٨٠٠٠٠ نسخة . ثم جمعت المقالات فى كتاب نشر تحت أسم « روسيا فى الظلال Russia in the Shadows » .

وفى ديسمبر ١٩١٩ ، حضر ويلز مؤتمر واشنطنون لنزع السلاح . وألقى فى بداية العام التالى خطابا أمام الرايخستاج الألمانى .

ويلاحظ أن ويلز قد أنغمس فى أعقاب الحرب العالمية الأولى فى أمور السياسة الدولية . وأنه قد ساهم بالفعل فى وضع سياسة حزب العمال البريطانى . وأنهمك فى الدعوة له وللأشتراكىة ، على ما سبق أن فعل مع الجمعية الفايية .

وقد رشحه الحزب عنه فى دائرة جامعة لندن . وفى انتخابات الأعوام ١٩٢٠ / ١٩٢٣ ، التى أعقبت حل حكومة لويد جورج الائتلافية ، شارك ويلز فى ثلاث انتخابات عامة . من دون أن يحقق فيها أية نجاحات .

---

\* أنظر كتابنا « لينين » فى هذه السلسلة .

وقد أدت مشاركة ويلز في هذه الأعمال الكثيرة والمتلاحقة ، إلى معاودته مرض رئتيه . كذلك تأثرت حالته الصحية خلال هذه الفترة بقطع ربيكا ويست علاقاتها به . حتى أصيب بما يشبه الأنهيار العصبي . ونصحته أطباؤه بتمضية شتاء عام ١٩٢٤ في جنوى فرنسا .

وقد قضى ويلز شتاء الأعوام ٢٤ و ٢٥ و ١٩٢٦ في لويلا ستيدون بمقاطعة بروفانس بجنوى فرنسا . ولم يكن يعود إلى منزله في إيستون جليب إلا خلال الصيف : ويقال أنه قد أقام أثناء مقامه في فرنسا علاقة حميمة مع الفرنسية أوديت كيون Odette Keun .

.. وفي لويلا ستيدون عاودت ويلز حيويته . وأسترجع مقدرته على كتابة الرواية . فنشر في عام ١٩٢٦ رواية ضخمة وجيدة ، في ٣ مجلدات كبيرة . هي « عالم ويليم كليسولد » التي أشرنا إليها . والتي قيل عند نشرها ، أنها تلخص كل حياة وأفكار ويلز .

وفي هذه الرواية ، يقيم العالم ورجل الصناعة والبريطاني ويليم كليسولد في جنوى فرنسا . بعد أن كون ثروة كبيرة ، وتقاعد عن العمل . وقد تعرف إلى كلمنتين ( أوديت كيون ) . وأخذ يستعيد ذكريات حياته السابقة مع جيبته السابقة هيلين ( ربيكا ويست ) .

\*\*\*

وقد أشرنا إلى أن نجاح موسوعة ويلز « المعالم » قد حفزته إلى أن يعمل في موسوعتين أخريين . أحدهما هي « علم الحياة » التي ألفها ويلز مع ابنه جيب G.P. . وأستاذ علم الحيوان في جامعة لندن : جوليان هكسلي . ونشرت في عام ١٩٢٩ .

وقد كتب جوليان هكسلي بعد ذلك :

« وفي عام ١٩٢٦ ، وكنت أستاذاً لعلم الحيوان بكنينجز كوليذج بلندن ، قابلت ويلز . وكان قد فرغ لتوه من نشر كتابه « معالم التاريخ » على حلقات أسبوعية ، نالت أعجائى الكبير .

« وقد دعانى ويلز لمشاركته ، ومشاركة أبنة جيب ، وكان عالماً صغيراً فى كلية لندن ، فى وضع عمل موسوعى آخر عن البيولوجيا . أراد أن يطلق عليه أسم « علم الحياة » . وقد وافقت من فورى .

« وكان مما شجعنى على هذه الموافقة ، أعتبارى لويلز عبقرىاً على ما سبق أن لاحظ لينين عندما زاره ويلز فى روسيا \* .

« وقد وقع عبء العمل العلمى فى هذه الموسوعة على عاتقى ، رغم أن جيب قد ساهم فى الكثير من مواضيعها . بينا أهتم ويلز بالمسائل الإدارية والمالية اللازمة فى أعدادها ونشرها .

« وكان ويلز قد ظن أن عملنا سوف يدر على كل منا حوالى ١٠٠٠٠ جنيه . وطالبنا بأن نقدم له فى مقابل هذا عملاً جاداً . والحقيقة أن اتفاقنا مع دور النشر الأمريكية قد حقق أقل قليلاً من هذا المبلغ . ولكننا لو أعتبرنا ما نلناه من حقوق عن ترجمته ، لبلغ القدر الذى حددده ويلز لنا منذ البداية .

« ولكننى وجدت أن ويلز يطالبنا بكل أوقية من معارفنا ، وكل دقيقة من أوقاتنا . حتى اضطرت للأستقالة من جامعة لندن ، والتفرغ التام لهذا العمل مع سكوتيرين أستخدمتهما لمساعدتى . بينا ويلز لا يكف عن

---

\* نقل ويلز ملاحظة لينين هذه بعد عودته من زيارته له فى عام ١٩١٩ . ولكن تروتسكى كذبها بعد ذلك . وذكر أن لينين قد وصف ويلز بالجهل .

أستحثاثنا ، ومطالبتنا بالزيد .

وفى مارس عام ١٩٢٧ ، رافقت جين زوجها ويلز إلى باريس ، حين ذهب لالقاء محاضرة له فى السوربون . ولكنهما لما عادا إلى منزلهما فى أيستون جليب ، لم يبق ويلز فيه طويلا ، ثم توجه مرة أخرى إلى فرنسا . ولم يكّد يقضى أياما فى فرنسا ، حتى بلغه نبأ إصابة جين بالسرطان . وتوقع موتها خلال أسابيع . فعاد مرة أخرى إلى بريطانيا . ورافقها طوال أيامها الأخيرة .

وقد أحرق ويلز جثمان زوجته جين بعد وفاتها ، بتحريض من برنارد شو ، فى محرقة جولدين جرين بلندن . ثم نشر لها كل ما تركته من أعمال فى كتاب ، كتب مقدمته بأسم « كتاب كاترين ويلز » .

ويلاحظ أن زوجة ويلز الثانية ، جين ، قد فهمت زوجها تمام الفهم وتحملته كامل الأحمال . فأرخت له العنان مختارة ، كى يفعل كل ما يريد . فى الوقت الذى تحكمت فيه من بعد فى عواطفه ، وأثرت فيه ، كما لم يؤثر فيه أحد آخر . .

وقد بقى ويلز فى المنزل الذى خلفته له جين ثلاث سنوات أخرى . ثم ترك أيستون جليب . وسكن ريجنت بارك .

## وفاة ويلز

وقد زار ويلز روسيا للمرة الثالثة فى عام ١٩٢٨ . فتقابل مع لينين ، وتحادث معه طويلا . ولاحظ ، كما قال عند عودته ، سوء حالة السكان فيها .

وكان صبره قد أخذ ينفد . وإيمانه بالشعب قد ضعف . وقد نشر فى ذلك العام كتابه « المؤامرة العلنة The Open Conspiracy » . الذى نادى فيه بحكومة يتولاها رجال من « السوبرمان » . ويعتق أهلوها ديانة عالمية جديدة ، تقوم على الفزياء .

وفى العام التالى ، ١٩٢٩ ، نشر ويلز ، مع أبنه جيب ، وأستاذ جامعة لندن جوليان هكسلى موسوعتهما التى أشرنا إليها « علم الحياة » . وفى عام ١٩٣٢ ، نشر ويلز الجزء الثالث من موسوعته « أعمال وثروات وسعادة الإنسان » .

وقد تابع ويلز فى عام ١٩٣٣ تنبؤاته الأولى ، فنشر « أشكال المخترعات القادمة The Shape of things to Come » . ولكن روحه المتفائلة التى ميزت كتاباته الأولى كانت قد تغيرت . وأتضح على الكتاب نفاذ صبر مؤلفه .

وفى عام ١٩٣٤ ، زار ويلز الرئيس الأمريكى روزفلت فى واشنطن . وأجرى معه حديثا صحفيا جامعا . وقد أولم له الرئيس وزوجته اليانور حفلة عشاء خاصة . وأحتفلوا به أحتفالا كبيرا .

ثم زار ويلز فى ذلك العام أيضا ، وللمرة الرابعة ، روسيا . وقابل



ستالين . وبقى يجادله ثلاث ساعات . وقد حاول ويلز أن يقارن بين  
الخطة الخمسية في روسيا ، وبين النيوديل New Deal التى كان روزفلت  
يطبقها فى الولايات المتحدة .

وكذلك حاول ويلز أن يقنع ستالين أنه لم يعد ثمة فرق بين النظام  
الأشتراكى فى روسيا ، وبين النظم الأشتراكية التى أخذ الغرب يطبقها  
فى بلاده . وأن الاثنين يعتمدان على « الانتليجنسيا » التى لا مندوحة  
عن الاستعانة بها فى أى نظام صناعى متقدم . وأنه من الممكن الأخذ  
بالنظم الأشتراكية سلميا ومن دون حاجة إلى ثورة .  
ولكن ستالين عارضه فى كل هذا ...

وقد ذهب ويلز بعد ذلك إلى أستونيا . ف قضى فيها عدة أسابيع ،  
أخذ يتابع خلالها كتابة سيرة حياته . وقد نشرت سيرة حياة ويلز فى  
نهاية ذلك العام ، ١٩٣٤ ، بأسم « تجارب فى السيرة الذاتية » . وقد  
أتى ويلز فى سيرته على حياته الأولى ، مقتفيا آثار روسو \* فى أعتراقاته .  
فشرح فى النصف الأول من الكتاب سنوات طفولته وصباه . وكفاحه ،  
وتقدمه إلى المراتب العليا من الشهرة والبروز الأجتاعى . ولكن ويلز لم  
يتابع فى كتابه سنوات حياته ، بقدر ما تابع « تطور ونضج  
أفكاره » .

وفى النصف الثانى من الكتاب ، تحدث ويلز عن شهواته الذهنية ،  
ومقاصده اليوتوبية ، والأهداف التى رصد لها حياته ، كمثلى الدعوى  
للعلوم ، وإيجاد حكومة عالمية إلخ .

★ ★ ★

\* أنظر كتابنا « روسو » فى هذه السلسلة .

وعندما عاد ويلز من رحلته الروسية إلى لندن ، نشر فحوى مقابله  
لستالين في عدد خاص من مجلة النيوستسمان اليسارية .

وقد ذكر ويلز ، أنه قد بدأ مقابله لستالين بقوله : أنه قد لاحظ أن  
الرأسمالية الأمريكية قد أخذت تستعير الكثير من الاشتراكية . وأن هذا  
ربما يؤدي إلى تحول المجتمعات سلميا إلى الاشتراكية .

وقد رد عليه ستالين ، أنه يتمنى من صميم قلبه أن يتم هذا . ولكن  
الطبقة الرأسمالية في الدول الغربية لن تسمح به . وأن كانت قد تسلم  
ببعض التنازلات . وتحدى ستالين ويلز أن يدلّه على مجتمع واحد تحول  
فيه النظام من دون ثورة إلى الاشتراكية .

فأختار ويلز بريطانيا . وذكر لستالين أنه منذ أواخر القرن التاسع  
عشر ، سلمت الطبقة الرأسمالية فيها بمكاسب كثيرة للطبقة العمالية .

وقد رد عليه ستالين بأن هذا يدل على ذكاء الطبقة الرأسمالية في  
بريطانيا ، مما لم يحدث في مكان آخر . ولكننا لا نستطيع أن نطلق على  
ما حدث لقب « ثورة » . وإنما نقول أنه « إصلاح » . وأن الهدف  
منه هو استمرار المجتمع الرأسمالي .

وأضاف ستالين ، أن الثورة ضرورية لمجىء النظام الاشتراكي . لأن  
طبقة الرأسماليين لن تسمح بالتحول السلمي من الرأسمالية إلى  
الاشتراكية .

وقد عرض ويلز بعض ما يقوم به روزفلت في الولايات المتحدة .  
وأجاب ستالين أنه إذا قطع روزفلت شوطا طويلا فيما يقوم به ، فإن  
طبقة الرأسماليين الأمريكيين لن تتركه في حاله .

وذكر ويلز لستالين أن النظامين الاشتراكي والرأسمالي ، لا يستطيعان ، كلاهما ، أن يحكما مجتمعا حديثا من دون الانتيلجنسيا .

ولكن ستالين رد عليه بأن بعض أفراد الانتيلجنسيا مخلصون . ولكن أكثرهم خونة . وقد عارضوا قيام الثورة في روسيا ، وأفسدوا آلات كثيرة في بدايتها ، مما تسبب في توقف مصانع عديدة . ونجاح الثورة لا يعتمد على طبقة الانتيلجنسيا ، بقدر ما يعتمد على الطبقات العاملة .

وقد عقب برنارد شو والاقتصادي الانجليزي كينز على ما نشره ويلز في نفس المجلة . فأسمى الأول مقابلة ويلز لستالين بالمصادمة ، وليس بالمقابلة . وقال أن ويلز قد ألقى كعادته بما أراد من كلمات . ولم يستمع إلى شيء مما ألقى إليه . وذكر الثاني أن ويلز قد فضح نفسه بمناقشة ستالين فيما لا يحسن فهمه .



وقد أستمروا ويلز طوال سنوات « يدفع أحدى ساقيه لبلوغ مكتبه ، والجلوس لكتابة الروايات ، بينما القدم الأخرى تقوده إلى القبر » . ولكنه ، وقد حقق أكثر تنبؤاته ، أصبح يتحدث عن الماضي أكثر مما يتحدث عن المستقبل .. وخیالاته لم تعد تدهش ، وتبهر ، وتثير الإعجاب . كما كانت تفعل في سنوات شبابه .

وقد فاجأه قيام الحرب العالمية الثانية . وكان شيخا قد جاوز السبعين . وقد حدد المرض أقامته في منزله بهانوفر تيراس بوسط لندن ، التي كانت الطائرات الألمانية تضربها في كل ليلة .

ومع هذا ، فقد نشر في عام ١٩٤٠ ، روايته « الجميع فوق السفينة

إلى أرارات All Aboard for Arrarat » . التى يتخيل فيها وقوع دياالوج  
بين الرب وسيدنا نوح .

وعندما أنهت الحرب العالمية الثانية بالقاء قبلتى هيروشيما  
وناجازاكى ، سئل ويلز عن رأيه . فأجاب : أن هذا يدل على امكاننا  
القضاء على كل شىء طيب أو خبيث . وعلى الإنسان أن يقرر ماذا  
يريد .

وفى عام ١٩٤٦ ، نشر ويلز آخر كتبه « عقل فى آخر رمقاته Mind  
at the End of Its Tether » الذى قيل أن اليأس كان قد أستبد به  
عند كتابته .

وكان سرطان الكبد قد كاد يقعد ويلز عن العمل منذ عام ١٩٤٤ .  
وقد أستخدم ممرضة خاصة للعناية به فى منزله . ولكنه صرفها عصر يوم  
١٣ أغسطس عام ١٩٤٦ . فلما كانت الساعة الرابعة والربع ، لفظ  
أنفاسه وحيداً : وهادئاً . قبل أيام من بلوغه الثمانين .

## تواريخ في حياة ويلز

١٨٦٦	( ٢٢ سبتمبر ) ولادة هـ . جـ . ويلز في بروملي بلندن .
٨٠ / ١٨٨٤	التدرب بمهن مختلفة ، ثم العمل كمساعد مدرس بمدرسة كواب بساوٲ سى .
٨٤ / ١٨٨٧	دراسته البيولوجيا بكلية العلوم الملكية بلندن ، والأنشغال بمسائل مختلفة قبل التدريس شهوراً في ويلز .
١٨٨٨	بداية الأشتغال بالقصة والرواية .
٨٩ / ١٨٩١	التدريس في لندن ، ثم الزواج بايزابيل .
١٨٩٣	مرض ويلز ، وتركه إيزابيل .
١٨٩٥	الزواج بكاترين ( جين ) ، وبداية ظهور رواياته الخيالية العلمية وتنبؤاته الاجتماعية .
١٩٠٤	الأنضمام للجمعية الفائية .
١٩٠٦	بداية الصراع السافر بين ويلز وشو .
١٩٠٨	العلاقة بأمبر ريفز .
١٩٠٩	قيام الزوبعة حول « آن فيرونىكا » .
١٢ / ١٩٢٢	العلاقة الحميمة بريبيكا ويست .
١٩١٤	زيارة ويلز الأولى لروسيا .
١٩١٥	صدور دراسة « بون » قبيل وفاة هنرى جيمس .
١٩١٨	العمل في « معالم التاريخ » الذى نشر في عام ١٩٢٠ ، ونشر مختصره في عام ١٩٢٢ .



١٩١٩ .	زيارة ويلز الثانية لروسيا ومقابلته للينين ، ثم انغماسه في السياسة البريطانية والدولية .
١٩٢٤	الآصابة بالأنهيار العصبي ، والأستحمام بفرنسا .
١٩٢٧	وفاة جين .
١٩٢٨ .	الزيارة الثالثة لروسيا ، ومقابلته الثانية للينين .
١٩٤٤	بداية مرض ويلز الخطير . بالكبد .
١٩٤٦	( ١٣ أغسطس ) وفاة ويلز .

## عالم وروائي وصحفي

نشأ هـ. ج. ويلز عالماً ، درس ، كما رأينا ، البيولوجيا في بداية حياته . ولكنه مارس الأدب . وكتب القصص والروايات . وعمل داعية للعلم والأشتراكية . وكان يحب أن يلقب ، خصوصاً في أخريات أيامه ، بأسم « الصحفي » .

وقد أعترف له خصومه قبل أصدقائه بذكائه النادر . وببصيرته النافذة . وبأمانته الفائقة في حمل قلمه .

وبعد ما ناصر ويلز العلوم . وأيد ما أسماه بالتطور البيولوجي للأنسان . إنحاز إلى الأشتراكية . وأنضم إلى « الجمعية الفابية » . ثم إلى حزب العمال البريطاني . وعاضد من دون هوادة الحركات النسوية ، وغيرها من الحركات التحررية . ودعا إلى « حرية الحب » . قبل أن يتجه في أخريات أيامه إلى تبسيط العلوم ، وكتابة الموسوعات ، ومحاولة سرد تاريخ العالم ككل . كوسيلة للقضاء على الخلافات والحروب .

وقد كتب له جوزيف كونراد يوما :

« الفرق بيننا يا ويلز أساسى . فأنت لا تهتم للأنسانية ، وتظن أنه يجب عليك أصلحها وتغييرها . بينما أحب أنا الأنسانية ، وأعلم أنه لا يمكننى ذلك » .

وقد أستخدم ويلز القصة كوسيلة لا كغاية . وبدأ الرواية العلمية والخيالية ، التى تنبأ فيها بالمستقبل . وكتب ويلز لأرنولد بنيت :

« أن فى كتاباتى شبه العلمية ، حتى أسوأها ، شىء يميزها عن أية كتابات

أخرى . مثل كتابات يول فيرن العلمية . أو كتابات سوفت الفانتازية . أن فيها شيئاً يزيد عن مجرد الكتابة القصصية . وعن الفن . وربما كان مصدره هو العقل الذى نسجها . والذى أعطاها أفكارها .

وقد أطلق كونراد على ويلز أسم « واقعى الكتابة العلمية » . وسلم له الكثيرون ببراectه فى كتابة « التنبؤات » التى قامت « على أحاطته بأسوأ طبائع الإنسان » .

ومما تنبأ به ويلز فى كتاباته : زراعة الأعضاء فى « جزيرة دكتور موريا » فى عام ١٨٩٦ . وأشعة الليزر فى « حرب الكواكب » فى عام ١٨٩٨ . والطائرة فى « المخترعات القادمة » فى عام ١٩٠٠ . ونزول الإنسان على أرض القمر فى « أول الرجال فوق القمر » فى عام ١٩٠١ . والقنبلة الذرية فى « الحرب فى الجو » فى عام ١٩٠٨ .

وفى تنبؤاته ، ظن ويلز أن أنجازات الإنسان قد فاقت كل مقوماته البيولوجية والاجتماعية . وأنه « بتلايف مخه الرمادية ، ويديه المتطورتين ، إذا ما أعطى الوقت الكافى ، فسينجح فى أن يحول أجمل الألعاب ، وأعجب النظريات ، إلى أسلحة فتاكة » .

★ ★ ★

وقد عدد النقاد لويلز ١٥٣ كتاباً وقصة وكتيباً . وقسموا إنتاجه إلى ٥ مراحل مختلفة . المرحلة الأولى هى مرحلة القصص والروايات العلمية والخيالية . ومن أهم ما أصدره منها : « ماكينة الزمن » فى عام ١٨٩٥ . و « جزيرة الدكتور موريا » فى عام ١٨٩٦ . و « الرجل الخفى » فى عام ١٨٩٧ . و « حرب الكواكب » فى عام ١٨٩٨ . و « أول الرجال فوق القمر » فى عام ١٩٠١ .

وفي المرحلة الثانية ، تحول ويلز إلى الروايات الغرامية والجادة ، وكتابة التنبؤات . ومن أهم ما أصدره منها : « الحب ومستر لويشام » في عام ١٩٠٠ . و « تنبؤات » في عام ١٩٠١ . و « سيدة البحر » في عام ١٩٠٢ . و « طعام الآلهة » في عام ١٩٠٤ و « مستر كيبس » و « يوتوبيا حديثة » في عام ١٩٠٥ . و « في أيام المذنب » في عام ١٩٠٦ . و « الحرب في الجو » في عام ١٩٠٨ . و « تونوبونجاي » و « آن فيرونیکا » في عام ١٩٠٩ . و « تاريخ مستر بولي » في عام ١٩١٠ .

وقد أعقب هذه المرحلة ، مرحلة أخرى « صعبة » وقصيرة . كان من أهم ما أخرجه فيها ويلز « ماكيافيلي الجديد » في عام ١٩١١ . و « الزواج » في عام ١٩١٢ . و « زوجة سير أسحاق هارمان » في عام ١٩١٤ . و « ييلبي » و « بون » في عام ١٩١٥ .

وأما المرحلة الرابعة ، فكانت مرحلة فلسفية قصيرة . نشر خلالها ويلز « مستر بريتلنج يرى كل شيء » في عام ١٩١٦ . و « الرب : الملك الخفي » في عام ١٩١٧ . و « نار لا تموت » في عام ١٩١٩ . وفي مرحلة « البناء » الأخيرة ، قدم ويلز عدداً من الروايات الأقل جودة . كان من أهمها « عالم ويليم كليسولد » في عام ١٩٢٦ . بالإضافة إلى موسوعاته الثلاث « معالم تاريخ العالم » في عام ١٩٢٦ ، و « علم الحياة » في عام ١٩٢٩ ، و « أعمال وثروات وسعادة الإنسان » في عام ١٩٣٢ .

وإلى جانب هذا ، نشر ويلز « روسيا في الظلال » في عام ١٩٢٠ . و « أنقاذ الحضارة » في عام ١٩٢١ . و « إعادة تحديد الديمقراطية »

فى عام ١٩٢٧ . و « المؤامرة الكبرى » فى عام ١٩٢٨ . و « الطريق إلى سلام العالم » فى عام ١٩٣٠ .

وقد عاش ويلز حياته انبساطيا ، بشوشا ، ومتواضعا . من دون أن يصنع لشخصه « قناعا » فكريا ومتعاليا ، كهذا الذى وضعه مثلا جورج برنارد شو .

وقد قيل أن هذا كان من أهم الأسباب التى نُسِى من أجلها ويلز ، ونُسيت أعماله ، بعد حياته الطويلة ، والتى أستمريت قرابة ٨٠ عاما . « أحرق » خلالها ويلز كتاباته بتنوعها وجدتها وذيوعها ، و « أحرق » شخصيته ببساطته وتواضعه .



## أهم أعمال ويلز

رواية « ماكينة الزمن The Time Machine » .	١٨٩٥
رواية « جزيرة دكتور موريا The Island of Dr. Moreau » .	١٨٩٦
رواية « الرجل الخفى The Invisible Man »	١٨٩٧
رواية « حرب الكواكب The War of the Worlds » .	١٨٩٨
دراسة « المخترعات القادمة The Shape. of Things To .	١٩٠٠
« Come .	
رواية « الحب ومستر لويشام Love & Mr. Lewisham » .	١٩٠٠
رواية « أول الرجال فوق القمر The First Men on the	١٩٠١
« Moon .	
دراسة « تنبؤات Anticipations » .	١٩٠١
كوميديا « سيدة البحر The Sea Lady » .	١٩٠٢
دراسة « تطور الإنسان Mankind in the Making » .	١٩٠٣
رواية « طعام الآلهة The Food of the Gods » .	١٩٠٤
رواية « كيبس Kipps » .	١٩٠٥
دراسة « يوتوبيا حديثة A Modern Utopia » .	١٩٠٥
رواية « فى أيام المذنب In the Days of the Comet » .	١٩٠٦
رواية « بلاد العمى The Country of the Blind » .	١٩٠٧
دراسة « الحرب فى الجو The War In the Air » .	١٩٠٨
رواية « تونوبونجاي Tono - bungay » .	١٩٠٩

رواية « آن فيرونیکا Ann Veronica » .	١٩٠٩
رواية « تاريخ مستر بولى The History of Mr. Polly » .	١٩١٠
رواية « ماكيافيللى الجديد The New Machiavelli » .	١٩١١
رواية « زواج Marriage » .	١٩١٢
رواية « العالم يحصل على حريته The World Set Free » .	١٩١٤
دراسة « بون Boon » .	١٩١٥
رواية « مستر بتريتلنج يرى كل شىء Mr. Britling Sees It Through » .	١٩١٦
موسوعة « معالم تاريخ العالم An Outline of History » .	١٩٢٠
دراسة « موجز تاريخ العالم A Short History of the World » .	١٩٢٢
رواية « عالم ويليم كليسولد The World of William Clissold » .	١٩٢٦
رواية « المؤامرة المعلنه The Open Conspiracy » .	١٩٢٨
موسوعة « علم الحياة The Science of Life » .	١٩٢٩
موسوعة « أعمال وثروة وسعادة الإنسان The Work, Wealth & Happiness of Mankind » .	١٩٣٢
دراسة « تجارب فى السيرة الذاتية Experiments in Autobiography » .	١٩٣٤
دراسة « عقل فى آخر رمقاته Mind At the End of Its Tether » .	١٩٤٦

# الفهرست

الصفحة

٥	..... من أولى درجات السلم الاجتماعى
١١	..... الإنشغال عن الدراسة
١٥	..... زواج ويلز القصير بأيزابيل
١٩	..... رائد الخيال العلمى
٢٥	..... النجاح ، والحنين لأيزابيل
٢٩	..... فى التنبؤات الاجتماعية
٤٤	..... الصراع بين شو وويلز
٤٨	..... علاقة ويلز بأمبرريفز
٥٣	..... الزوبعة حول آن فيرونیکا
٥٩	..... ويلز يتابع سرده الذاتى فى « ماكيافيللى »
٦٤	..... العلاقة الحميمة بريبيكا ويست
٦٨	..... « الرواية » بين ويلز وهنرى جيمس
٧٣	..... التحول لكتابة الموسوعات
٧٨	..... سكنى بروفانس تعيد لويلز حيويته
٨٢	..... وفاة ويلز
٨٧	..... تواريخ فى حياة ويلز
٨٩	..... عالم وروائى وصحفى
٩٣	..... أهم أعمال ويلز

رقم الإيداع: ٨٠٥٠ / ٩٢

مطابع لوتس بالفجالة ت: ٩٠٩٣٦٣







التَّحْقِيقُ بِالْفِعَالِ وَالْإِكْتِزَاءِ  
وَتَوْهَمَةُ الْمَعَارِفِ بِبَيِّنَاتٍ

